Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N° 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS

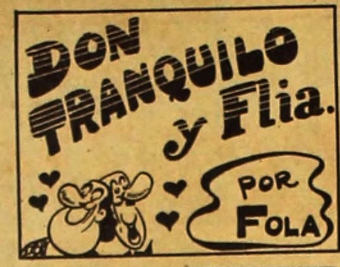
En este número:

"¡ACASO NO PODRE ENAMORARME EN EL URUGUAY!" — HA PREGUNTADO SILVANA PAMPANINI RESPONDIENDO A OTRA PREGUNTA. Y YA ANDA POR AHI UN MONTON DE NERVIOSOS... Y CON RAZON

(Ver nota págs. 34-35)

ENERO 27 de 1955




DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA


HACE VARIAS NOCHES QUE NO DUERMES
SÍ, QUERIDA. ME PREOCUPA UN PROBLEMA DE ÉTICA COMERCIAL


Y TAMPOCO COMES NADA
ES POR LO MISMO. NO QUIERO TENER UN CARGO DE CONCIENCIA PERO TAMPOCO QUIERO PERDER DINERO


LA ÉTICA COMERCIAL ES MUY IMPORTANTE
SÍ, PERO TAMPOCO HAY QUE SER UN ESCRUPULOSO FANÁTICO


EL CASO MÍO NO FIGURA EN LOS TEXTOS COMERCIALES ASÍ QUE DEBO RESOLVERLO YO. UN TONTO ME DIÓ UN CHEQUE POR DIEZ MIL PESOS EN VEZ DE LOS MIL QUE ME DEBÍA
QUÉ MÁS, TESORO


ES TAN DESORDENADO QUE NUNCA SABRÁ QUE HIZO MAL EL CHEQUE. Y ESTÁ A MI NOMBRE, DEBIDAMENTE FIRMADO Y LEGAL
YA ENTIENDO


AHORA VIENE LA CUESTIÓN DE ÉTICA COMERCIAL. QUIERO PROCEDER EN DEBIDA FORMA, COMO BUEN COMERCIANTE


Y ME PREGUNTO: COMO NEGOCIANTE DE CONDUCTA INTACHABLE, ¿ME QUEDO CON LOS NUEVE MIL PESOS?


¿O DEBO DECÍRSELO A MI SOCIO Y PERDER LA MITAD?
!


CIENGRAMOS y Viola
POR FOLA


¡SIEMPRE ESTAMOS PELEANDO! ¡ME IRÉ PARA SIEMPRE, PARA NUNCA MÁS VERTE!
¿A DONDE VAS?


¡A CUALQUIER PARTE CON TAL DE NO VERTE! IRÉ AL ARDIENTE DESIERTO, AUNQUE EL SOL ABRASADOR ME HAGA MORIR DE SED
COPOS PURITAS


IRÉ A LA JUNGLA CRUEL, AUNQUE LOS LEONES Y TIGRES ME COMAN VIVO
AVENA PURITAS


ME IRÉ AL ÁFRICA, DONDE LOS SALVAJES ME PUEDAN COCINAR EN UNA OLLA GRANDOTA


IRÉ A REGIONES VOLCÁNICAS, A SITIOS DE ESPANTOSOS TERREMOTOS, DE HORRIBLES INUNDACIONES, DE ARENAS MOVEDIZAS!
¡ADIÓS!


LO DEBÍA DE HABER LLAMADO. ME DA LÁSTIMA. ES CAPAZ DE CONGELARSE EN EL POLO NORTE, DE CAPRICHOSO QUE ES


¿CÓMO? ¿TODAVÍA NO TE FUISTE?
NO; HAY QUE PENSAR BIEN LAS COSAS
SOPAS PURITAS


ALLÍ HAY UNA NUBECITA OSCURA, Y SI LLUEVE Y ME MOJO, PUEDO PESCARME UN RESFRÍO

DURANTE SU PERMANENCIA EN EL RIO DE LA PLATA DIJO

GINA LOLLOBRIGIDA



Entre todos los vermouths el que prefiero es Cinzano universalmente conocido y sinónimo de vermouth en todos los idiomas, y lo elijo siempre para mis amigos.

Gina Lollobrigida

CINZANO

EL VERMOUTH QUE CONQUISTO AL MUNDO

LA PENA DE LAS HOJAS

Unos turistas otoñales, que pasaban hace unas semanas, delante de las rejas del cuartel de Wellington (Londres), quedaron estupefactos al ver un extraño espectáculo; unos soldados, en ropa de detenidos, que iban lentamente juntando, una por una, las hojas secas, para llevarlas hasta un latón. Se trataba de un castigo, que se estila desde tiempo inmemorial.



He aquí a uno de los castigados, en el patio del cuartel. Tiene que recoger —no usando más que las manos— hasta tres hojas cada vez, y llevarlas al latón. Y uno d eellos declaraba: "Al terminar no puedo más de la cintura. Y de noche no sueño sino con hojas". Hojas del árbol caídas...



Los castigados son rigurosamente vigilados para que no hagan trampas. Interrogado sobre la curiosa forma de castigo, un suporior ha declarado: "Es una tradición: se ha hecho así siempre. La disciplina lo requiere, aunque a un extraño pueda parecerle rareza".

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-904

DIRECTOR:
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR:
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXVII — Nº 1866. MONTEVIDEO, 27 DE ENERO DE 1955





Otro ejemplo en nuestras ciudades del interior

EVOCAR la historia de nuestras ciudades en sus grandes aniversarios es afirmar una trayectoria que arranca de los tiempos coloniales, refulge en la gesta de la independencia, y va luego superando etapas muchas veces convulsas y angustiosas, en un devenir progresista que hoy nos enorgullece, y muy especialmente a cada uno de esos núcleos del país. Pocas ciudades nuestras tienen tantos fundamentos en las épocas que anunciaban el alborear de la nacionalidad como Colonia, que en estos días celebra su 275 aniversario. Punto estratégico de una lucha ardorosa en la que para nada intervendrían por largo tiempo los criollos, fue después, superando enconados avatares, y hasta la intencionada destrucción decidida por Cevallos en 1777, y que dejó en ruinas tantos edificios históricos, un mantenido núcleo de población que nos dará al fin la ciudad de hoy, con sus concreciones afirmativas de la industria, con su animada vida social, con su trascendencia de lugar de enlace turístico entre la Argentina y el Uruguay, destinado a un brillante porvenir. Generaciones y generaciones, desde la hora de la libertad, fueron creando la magnífica realidad de hoy, y trabajan ahincadamente por la luminosa perspectiva que se abre para la ciudad del sudoeste.

Y en esta hora de celebración, con el mismo pensamiento constructivo de sus antecesores, los hombres que manejan los intereses del departamento, han entendido que la mejor manera de colocar el nuevo hito histórico, es no sólo propiciar la fiesta común y jubilosa del aniversario, sino asegurar, con obras fecundas, de carácter vial y edilicio, de inquietud cultural, de disciplinas espirituales, y de eficaz propaganda, la trayectoria progresista de la ciudad y del departamento. Es esta actitud ejemplar que queremos destacar en este comentario. El Comité Ejecutivo de la celebración ha querido "por encima de la exteriorización transitoria, preferir lo constructivo, lo trascendente, lo que diera satisfacción a las necesidades fundamentales en los distintos órdenes de la actividad económica, cultural, y edilicia de la ciudad y su zona". Este Comité, respondiendo a las ideas de las autoridades municipales, ya expuestas en proyectos, y agregando la valiosa colaboración de otras iniciativas, se ha dirigido al Consejo Nacional de Gobierno solicitándole quiera enviar al Poder Legislativo un proyecto de ley que autorice la inversión de 975 mil pesos, para cumplir las obras siguientes: Terminación de la rambla Colonia-Real de San Carlos, vieja aspiración de los habitantes de la ciudad, y de la cual existe un proyecto de la Intendencia; el bituminoso en el camino al Real de San Carlos, lugar de gran atracción que cuenta con hipódromo, muelle, hotel, cancha de pelota, y la Plaza, y sitio de afluencia turística extraordinaria; la construcción de la radial de "La Caballada" a la carretera a Carmelo, de gran importancia vial y económica para toda la zona; y otras obras de enlace caminero y de facilidad turística imprescindible. En lo que se refiere a la misma ciudad de Colonia la iniciativa abarca la construcción del Gimnasio y Salón de Actos Públicos del Liceo Departamental, ya que actualmente Colonia no cuenta con un local adecuado para grandes actos, representaciones, conferencias, conciertos o reuniones de jerarquía cultural; y la conservación del barrio histórico de la ciudad, pues dejar abandonado ese lugar y sus valores evocativos, que propician el interés de los viajeros y constituyen tan preciado documento de la evolución de Colonia, es perderlo definitivamente, sobre todo por el ritmo que ha alcanzado la nueva edificación, que ya invade el barrio aludido. El Comité Ejecutivo ha organizado igualmente Concursos históricos, sobre "Historia de la Colonia del Sacramento" de 1680 a 1830, y "Colonia contemporánea" de 1830 al presente, lo mismo que otros concursos de carácter artístico.

Colonia se extiende en espiral, como las ciudades que progresan de continuo. (DE ARRIBA A ABAJO): Uno de los barrios obreros visto desde lo alto del tanque de las aguas corrientes; la sala del Museo dedicada a la propia ciudad de Colonia; la estatua del Precursor ante el edificio comunal; y las dos islas de su rada: San Gabriel y Farallón, donde comenzó la odisea que planteara don Manuel de Lobos y terminara Cevallos.



24 horas en la vida de la Escuela Militar

por GUILLERMO MILAN

CUANDO se ha cerrado un año más de los cursos de la Escuela Militar y comienzan las inscripciones de jóvenes estudiantes que desean iniciarse vocacionalmente a la vida militar, nada mejor que enterar a nuestra juventud, para que pueda ver lo que sucede "del otro lado" de este colegio e instituto.

Un día completo hemos pasado —cronista y fotógrafo— dentro de la Escuela donde se forman los oficiales integrantes de nuestras fuerzas armadas.

Pudimos recorrerla con entera libertad y ver cuanto quisimos "curiosear", rodeados continuamente de la confianza y camaradería de los oficiales que debimos tratar y quienes respondieron sin peros a nuestras preguntas informativas.

Esta nota es, pues, la impresión de 24 horas vividas en la Escuela Militar, uno de nuestros más fuertes eslabones de la cadena educacional de nuestro país y que goza de un bien ganado prestigio, tanto aquí como en el exterior, por el amplio sentido de lo que es la enseñanza y sus conceptos netamente democráticos.

LA VIDA DENTRO DEL INSTITUTO

Sorprendimos la panorámica que ofrece la vida de los cadetes y de los aspirantes, desde las primeras horas de la madrugada.

Estrictamente ceñida a los reglamentos militares en vigencia, la vida, si bien no es igual a la de los civiles, tiene —podríamos decir—, una elasticidad adaptada a la edad de los jóvenes y a la vida en común que han de hacer mientras permanecen en el interinato, del cual habrán de salir —los que concluyen los cursos— con el grado de Oficial, es decir, Alférez de nuestro ejército.

Es digno de destacarse cómo dentro de normas generales tan distintas a la nuestra, se crea un ambiente de franca y respetuosa cordialidad entre alumnos y educadores, que hace agradables y llevaderos estos días de formación, en que se encuentran alejados de sus familias y amistades.

COMIENZO DE LA JORNADA

A las 5 y 40 hiende el aire la garganta aflautada y aguda del clarín, y se comienza el día, envuelto aún en la noche, que perezosamente se aleja disolviéndose con la claridad.

Los alumnos saltan rápidamente de sus camas, mientras los encargados de las salas, que se levantaron 10 minutos antes, ayudan a despabilarse a los que "no oyeron" la diana y tienen el "sueño despierto". La vida ofrece entonces sus minutos controlados, ocupando cada uno un lugar en las tareas.

El ajetreo diario es medido escrupulosamente y respetado con igual celo. Todo se hace con rapidez, pero sin apresuramientos.

La higienización, severa, se realiza en contados minutos.

Todo es aquí hecho en "contados minutos", para quienes no estamos acostumbrados a regular el tiempo, y ello nos parece inverosímil.



¡DIANA! — El clarín rompe el silencio con su diana para comenzar la vida de todos los días en la Escuela.

Los "demorones" son los que entran justo en el horario que fija el reglamento, lo que demuestra lo acertado del mismo y la comprensión de los que lo hicieron, que permite a los "rezagados" llegar en tiempo.

ENTREGA DE NOVEDADES

Desde las salas bajan caracoleando por las escaleras, al gran cuadrado de la Plaza de Armas, que se encuentra en la semi-claridad del día en verano, y en las penumbras de la noche en invierno.

Formados sobre el perímetro, se realiza una de las más interesantes ceremonias, que es la de la entrega de novedades al Comandante de Guardia.

Toda ella sirve para mostrarnos fases de la vida militar, ya que las novedades van desde los encargados, pasando por tres hombres, y llegando en síntesis hasta el Comandante, en este caso que presenciamos un Capitán.

Todo ello, con venias, saludos, ya con la mano extendida junto a la frente, o ya con la espada jugueteando en el aire en rítmicos movimientos, oyéndose el golpe seco de los tacos al cuadrarse frente a frente.

Una vez finalizada esta especie de rito, que vimos en la oscuridad de la noche y entre los fogonazos de nuestro fotógrafo Canto, los cadetes y aspirantes volvieron a sus salas para finalizar los arreglos y dejar los dormitorios definitivamente hasta la hora de acostarse.

DEPORTES, ESTUDIOS Y PRACTICAS

Luego llegan los minutos en que se practican los deportes. Debíamos optar por uno y marchamos hacia "natación del 3º", que se realiza en la pis-



¡A LEVANTARSE! — *Apenas escuchado el llamado del clarín, todos se aprestan a levantarse ante la mirada del encargado de la sala, que ha de despabilar a algún demorón, que parece que en esta oportunidad no hubiera.*

cina del Club Neptuno, en la Aduana, hasta donde fuimos transportados por un ómnibus de la Intendencia Militar.

Este curso de natación está a las órdenes del Teniente 1º (EF) Guzmán Fernández, profesor de gimnasia de 2º año y natación de 3º.

Luego de la práctica de saltos y carreras, volvimos a la Escuela, donde tras una pausa presenciamos nuevamente otra ceremonia de conjunto: la del izamiento del Pabellón Nacional, que se realizó con unción y emotividad patriótica, mientras el resplandor del sol comenzaba a acariciar nuestra gloriosa insignia, que se elevaba en contraste con el cielo.

Luego, ordenadamente marcharon hacia el comedor, donde se les procuró un bien servido desayuno, que acompañamos y gustamos.

EL RITMO DE LA VIDA MILITAR

Minuto tras minuto, el ritmo de la vida se desarrolla metódicamente, estudiado y adaptado a la experiencia de varias generaciones de oficiales, salidos de estos mismos cursos.

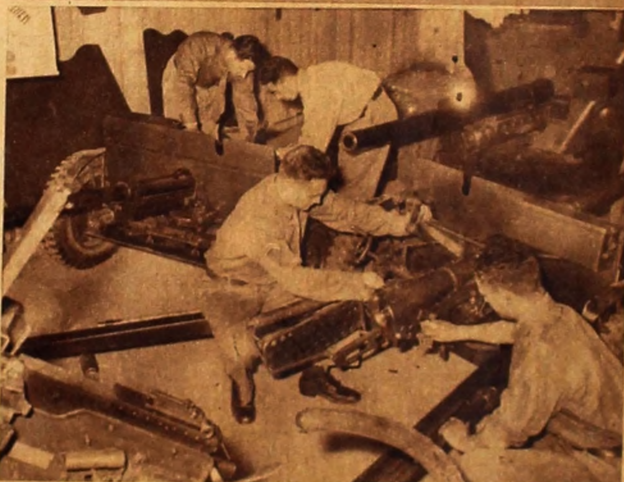
Se inician las clases.

En todos lados se ve movilidad, no la misma de siempre, sino la que se concentra para servir de experiencia a las distintas "armas".



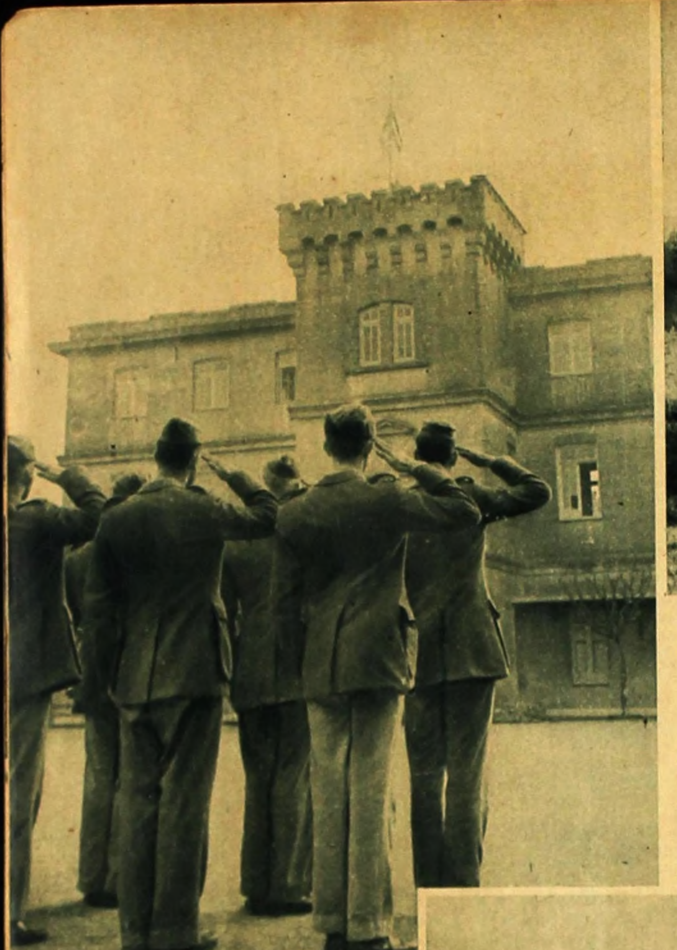


DESPEJANDO EL SUEÑO. — *Recién levantados, marchan al baño, donde se higienizan con rapidez y escrupulosidad. Levantarse, lavarse y arreglarse, les lleva 15 minutos, y aunque parezca increíble a muchos les sobra tiempo.*



CAÑONES DE 37 MM. — *Cadetes del curso de infantería, limpiando cañones de 37 mm. Enfrentan así a las tareas y al par conocen los materiales en sus intimidades.*

DEPOSITO DE ARMAS. — *Depósito de distribución de armamentos para los alumnos. Este material es el que se lleva para clases y maniobras de campaña. Los cadetes "trabajan" en su control y conservación.*



IZAMIENTO DE LA BANDERA. - Mientras el clarín anuncia q'e sube al mástil nuestra insignia patria, los Cadetes y Oficiales que bordean la Plaza de Armas, saludan en emotiva ceremonia.

Es la rectitud lo que predomina, dentro de un clima sencillo de entendimiento, y comenzamos a introducirnos en lo que es la vida militar propiamente dicha, que involucra los distintos cursos que se realizan, cada uno de ellos con sus jefes e instructores: Infantería, Artillería, Caballería, Ingenieros y Aspirantes.

Otro de los aspectos que son de destacarse, es el de que estos cursos mencionados se dividen en compañías, cada una de las cuales tiene su Comandante y Encargado, estando a la vez subdivididas en secciones.

Hay tres compañías por curso y tres secciones para cada una de ellas.

COMPAÑERISMO Y CAMARADERIA

Finalizado el almuerzo, hay un descanso —recreo— en el que pudimos pulsar el grado de compañerismo y camaradería que se fomenta entre todos los alumnos de las armas, cuyos cursos se realizan en la Escuela, de los cuales se han segregado Aeronáutica y Naval.

¡SALTO AL GALOPE! — Alumno de 3er. año del Curso de Caballería, en un salto con obstácu'o. Es director de equitación el Capitán José Verocay Rhür

Luego llegan las horas de estudios y de entrenamientos, y tras otro descanso, la cena, para marchar de nuevo a descansar hasta el otro día en que el toque de diana grite: ¡a levantarse!

Claro que a veces hay que hacer guardias e imaginarias, y otras vienen los arrestos y la salida se corta; pero esos son problemas de disciplina militar, que cuando éramos muchachos nuestra madre solucionaba con un tirón de orejas, y en la escuela con la pérdida del recreo o la parada frente al pizarrón...

¿Qué más podemos agregar?

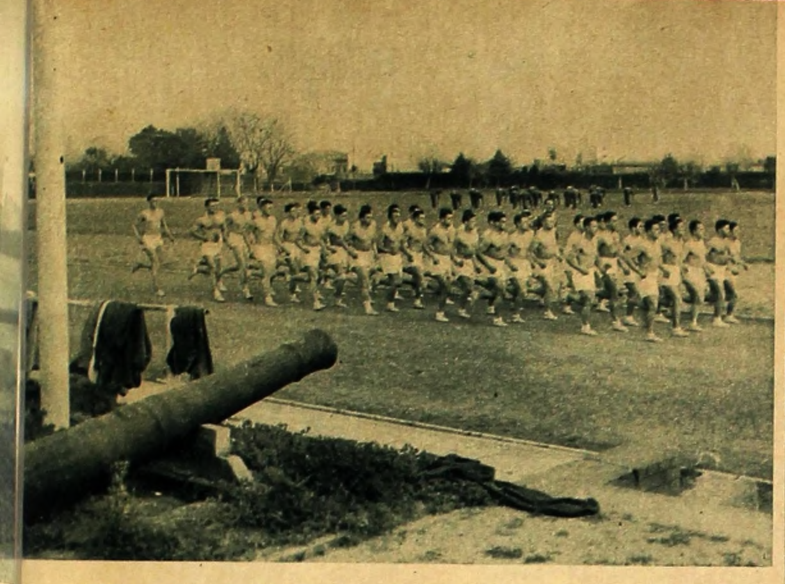
Fue un día como nunca habíamos pasado otro. Viendo siempre cosas nuevas que se cambiaban rápidamente, ordenadas por ese reloj que a veces se acaricia con la sombra de la bandera patria, que se extiende además a lo largo de la Plaza de Armas.

Un reloj para nosotros tiránico, pero sin culpa alguna.

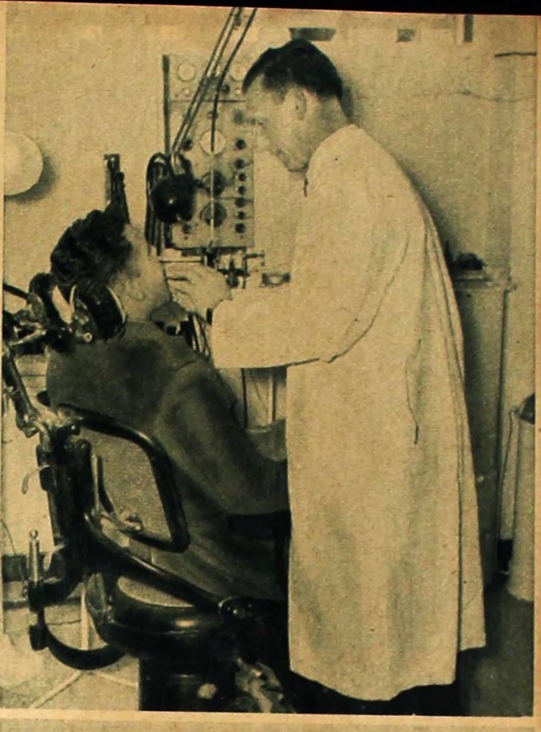
Nada más nos queda ahora, sino agradecer la forma cordial y afable en que fuimos atendidos por todos los oficiales y alumnos. No podemos dejar pasar por alto al Teniente 1º Mario S. Zerpa, que fue el que nos introdujo, como buen embajador, en todos los pormenores de la



EN BRAZOS DE LA GLORIA. — Frente a la amplia y hermosa escalinata de la Escuela, se halla esta estatua del escultor F. Bardedienne, que fue entregada como homenaje del presidente argentino M. Juárez Celman, a' presidente del Uruguay Gral. Tajes, en ocasión de la visita que hiciera a Buenos Aires en 1889.



Hermosa foto de un grupo de cadetes en una clase de gimnasia, que marchan en ordenada formación, durante una sesión de entrenamiento.



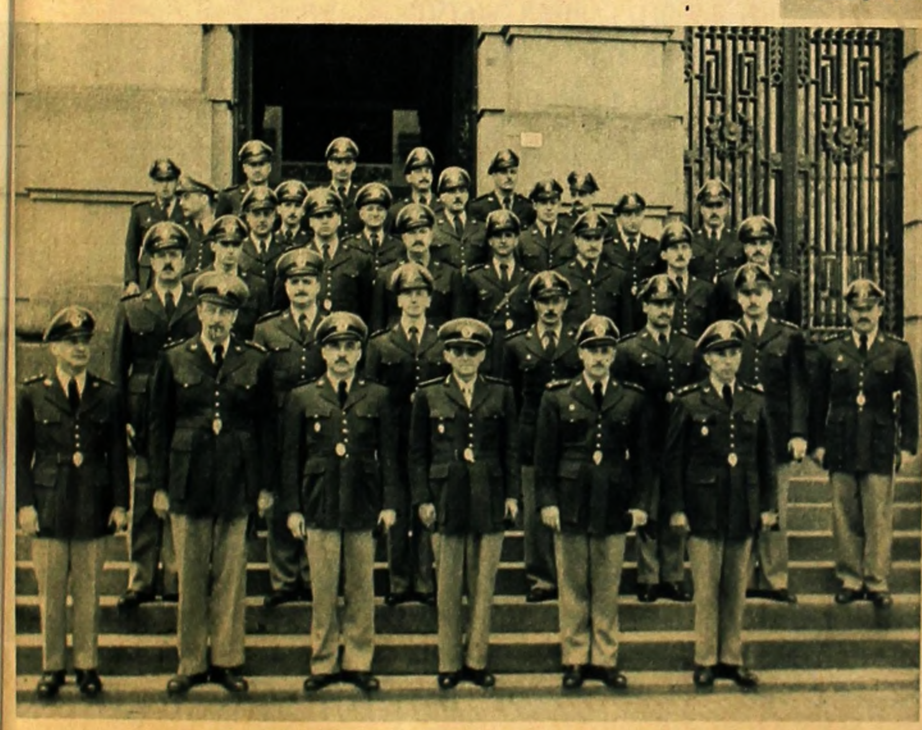
EL ODONTOLOGO. — *El Dr. José P. Parodi, odontólogo de la Escuela Militar, durante una sencilla intervención en el pequeño y modesto consultorio del Instituto, el cual con su pericia logra solucionar los casos que se le plantean.*

Escuela Militar y el que acompañándonos durante todo el día, debió soportar más que nadie las preguntas del cronista, a las cuales se acompañaban las del fotógrafo Canto.

CONCLUSIONES

Habiendo "revisado" de arriba a abajo todo el Instituto, hablado con Jefes y Oficiales, con Cadetes y Aspirantes, pudimos comprobar el grado de alta moral y de respeto que ofrece la Escuela Militar, donde en un clima, si bien de rectitud, nunca severo, se forma un grupo de jóvenes que son el baluarte más firme donde se respalda nuestro pueblo para sostener sus derechos, ya que ellos, hijos del pueblo también, han de velar celosamente por el respeto de nuestras instituciones y nuestra democracia.

¡RECREO! — *Durante el descanso del mediodía, pudimos pulsar el amplio grado de camaradería y fraternidad de los cadetes; nada mejor que esta instantánea para ver la cordialidad que reina entre ellos.*





PLANA MAYOR. — *Directores, Jefes y Oficiales que rigen los destinos de la Escuela Militar, de la cual es Director el general Julián H. Iraola, y Sub-Director el Tte. Cnel. Nelson D. Constanzo*

Los últimos días de enero de 1807:

ATAQUE NAVAL Y TERRESTRE A MONTEVIDEO

COMO LA ARTILLERIA DEL CAPITAN WATSON ABRIO LA "BRECHA" AL FINAL SUR DE LA CALLE TREINTA Y TRES

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

LAS fuerzas británicas que mandadas por Achmuty y Stirling desembarcaron en la playa que quedaba inmediatamente al Este de Punta Gorda, sumaban unos cuatro mil hombres.

Los barcos que allí echaron el ancla, setenta y dos. Cuatro navíos, cuatro fragatas, dos corbetas, tres bergantines y cuatro bombardas eran las naves de guerra.

Las cincuenta y cinco restantes, eran embarcaciones de transporte y en ellas viajaban comerciantes, personal de administración, algunas docenas de mujeres, quince niños y sus bodegas estaban repletas de mercaderías.

Así comenzó, al amanecer del 14 de enero de 1807, la gran aventura inglesa en la tierra oriental...

CAMPAMENTOS, MARCHAS Y BATALLA

El desembarco se hizo bajo la hostilización de las tropas de Allende.

Criollos y españoles se baten en los médanos, tratando con inutilidad, de impedir la invasión de aquellos soldados que vestían casacas rojas y charoladas polainas negras.

La primera noche la pasan los ingleses sobre la costa. Luego organizan la marcha hacia la Plaza de Montevideo. Trepan por los médanos y alcanzan el camino Maldonado en su punto que puede situarse a la altura de Veracierto de nuestro tiempo.

Desde allí, la columna marcha hasta los campos que fueron luego Parque Batlle y acampan.

El general Samuel Achmuty tiene un selecto Estado Mayor. Su secretario es el coronel Dean, su ayudante de campo el capitán Murphy y los oficiales de órdenes se llaman capitán Roach y tenientes Tilden y D'Ebresey.

El Regimiento núm. 38, que ha sido el primero en desembarcar, mandado por el coronel Vassal, conserva la vanguardia.

Allí están los Cazadores de Brownring, los Rifleros de Gardener y los cuerpos que se distinguen por los números 40, 47 y 95, componentes todos de la División a cargo del brigadier Lumley.

La División de Infantería la comanda Daerimple, los Dragones son de Lloyd, la artillería tiene a su frente a Watson y dirige los ingenieros militares el capitán Fenshaw.

Cuando el 20 de enero los ingleses reanudan la marcha hacia la ciudad, se encuentran en el Cardal — el Cordón de nuestros días — con los mil trescientos soldados de la Plaza, mandados por Lecocq y por Viana.

Gore Brown mandará la línea inglesa. Y la derrota de los hispano-criollos es total.

Se replegarán y ya no saldrán más del Montevideo amurallado.

EL ATAQUE FRONTAL A LA CIUDAD

Enero del año 7, terminará quemando a los montevideanos, con su sol de plomo derretido, con la sed provo-



Montevideo en la época de la invasión inglesa, vista desde el Sur. La flecha indica el sitio (calle San Joaquín, actual Treinta y Tres y Buenos Aires, aproximadamente), donde se abrió la brecha por la que se inició el asalto a la plaza.



IZQUIERDA: En los últimos días de enero de 1807, las fuerzas británicas, mandadas las terrestres por Samuel Achmuty y las navales por Carlos Stirling, iniciaron el ataque frontal a las murallas montevideanas. Fueron días de angustia y de horror pero solamente cuando el 2 de febrero se logró abrir una brecha en los muros, los ingleses pudieron tomar la ciudad.

ARRIBA: Restos conservados por la Municipalidad de la Capital, del Bastión de San Sebastián, en Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Poco más al Sur, la prolongación de este mismo sólido muro, fue donde se hizo la perforación inglesa con seis piezas de a 24, que golpearon con sus balas esféricas durante tres días.

cada por los aljibes vacíos, la carencia de alimentos — las dos mil fanegas de trigo pedidas a Buenos Aires no terminaban de llegar — y sometidos al bombardeo desde tierra y mar.

El virrey Sobremonte, que en marchas y contra-marchas había esterilizado la ejecución de los planes de defensa desde el momento de los desembarcos, abandonó la ciudad y, llevando los caudales, se refugió en la villa de Las Piedras, donde estableció su pequeña Corte.

Buenos Aires, ausente la principal autoridad que era Sobremonte, mantenía una lucha interna en la que participaban el francés Liniers — capitán de navío al servicio de Carlos IV — y don Martín de Alzaga.

Montevideo, venía a quedar así, librada a su destino. Sin agua, sin provisiones, agotando su pólvora, sufriendo el cañoneo de la escuadra y del ejército ingleses, sólo podía confiar en la resistencia de sus sólidas murallas.

Contra ellas golpeaban, desde 400 toesas de distancia, las balas esféricas de las baterías británicas.

Las piezas más pesadas y las municiones son desembarcadas todo el día 26 en la playa Ramírez. Y se les arrastra hasta

(Continúa en la página 45)



La muralla de Montevideo, cuando estaba intacta, vista en la parte del Portón de San Pedro, actual calle 25 de Mayo.





Platea del teatro Politeama, que se incendió el 31 de diciembre de 1919.

El incendio del Teatro del Pueblo evoca los de otras salas

por J. C. SABAT PEBET



Ruinas de la platea del teatro Cibils, tal como quedaron el 1º de julio de 1912, y el empresario señor Supparo.



Frente del teatro Cibils.

A la mañana siguiente del suceso, he estado en lo que era "Teatro del Pueblo". He conversado con don Manuel Domínguez Santamaría, con los esforzados actores, con las hermosas actrices, cuyos ojos aún aparecían nublados por lágrimas de verdad, no de utilería. Eran las lágrimas del esfuerzo desinteresado, vencido por las contingencias. Uno de los grupos que más han hecho en el medio para sustraer al teatro de esa semi modorra que lo estaba venciendo, veía en un par de horas deshecho todo el sueño que ya se había convertido en realidad. Lo hecho era el producto exclusivo de una labor ininterrumpida, ejemplar, frente a la desidia de muchos y al desinterés de los otros. Su leyenda ya era una cosa actuante: el teatro se estaba adentrando en el alma del pueblo. Las llamas, aparentemente, han querido otra cosa. Y digo aparentemente porque esto no puede quedar así. Ahora somos muchos, desde los más diversos ángulos, los que debemos prestar nuestro esfuerzo para que muy pronto se repita la fábula del ave Fénix. Que el dolor de Santamaría es ya un poco el dolor de todos. Al escribir, ya se habla de toda clase de apoyos. Los oficiales y los particulares. Pronto. Que no sean impulsos de primer momento. Cuando cada uno haya cumplido con el deber solidario, y se reinaugure el local, podrá llamarse con más razón, "Teatro del Pueblo".

Los teatros, por muchos factores, han sido siempre presa fácil de lo ígneo. Ya en Atenas se vincula, según leyendas no

ratificadas totalmente, la ulterior desgracia de Esquilo —el padre de la tragedia— al incendio de las graderías de madera del teatro en que se representaba una de sus obras. Pasados los siglos —y tomemos al azar— se han producido muchas catástrofes de ese tipo. Los dos antepasados del Scala, de Milán, terminaron en esa forma: el teatro di Corte, el 5 de enero de 1708 y su continuador el Regio Ducale Teatro, el 25 de febrero de 1776 (Bosch). Famoso es el incendio de la primera salita porteña, el teatro de la Ranchería, ocurrido en 1792. También se quemaron salas en los Estados Unidos, el Imperial, de Río Janeiro (1824), el Liceo, de Barcelona, el Tívoli, etc. En 1891 cuando estaba por comenzar la función, un espantoso incendio terminó con el San Martín, de Buenos Aires, ocasionando la muerte del cómico Juan Spinelli. Cuatro años más tarde ocurrió lo propio con el teatro Nacional, de la misma ciudad. Las malas lenguas quisieron entrever una influencia nefasta de la famosa primera actriz Tina di Lorenzo. Esta —dice D. Mariano Bosch— incendiaba corazones e incendiaba teatros por entonces, pues se decía que algunos donde ella había trabajado se incendiaron. El hecho fue que una chispa producida por un contacto de la mala instalación eléctrica, redujo a cenizas aquel teatro, tan bien situado y tan elegante".

Generalmente las desgracias ocurridas a raíz de tan lamentables hechos, se producen más por el ansia de fuga que por el incendio mismo. En este sentido un hecho ocurrido en Francia a fines del siglo pasado, produjo consternación universal.

Nuestra ciudad, no ha sido una excepción a la regla. Montevideo ha visto, con dolor, reducir a cenizas ambientes en los que había pasado muy buenos ratos. Como consecuencia de alguno de ellos, así como de la repercusión que tuvieron los de otras ciudades, la prensa de fines de siglo pasado y muy especialmente "Montevideo Musical", la revista única de aquella figura excepcional de nuestra cultura que fue D. Francisco Sambucetti, dedicaron muchas columnas a estudiar el posible origen del fuego en las salas de espectáculos y a exigir de las empresas las dotaran de todas las seguridades. Se clamaba por el telón incombustible, realidad ya de nuestros escenarios.

El inicial incendio teatral de que tengo noticia en nuestro medio, ocurrió hace sesenta años. Cayó entonces el Politeama, de Queguay (Paraguay) y Colonia, teatro grandote de madera, cuya historia sucinta relatara en artículo anterior (V. MUNDO URUGUAYO, 27/5/1954). No obstante su condición de sala de emergencia, había llegado a cobrar real importancia y a ambientar las mejores compañías. Sus empresarios, los señores Crodara y Carbone habían recibido estímulo oficial y la sala, a pesar de su aspecto contrahecho, resultaba simpática y, a la postre, una mina de oro. Fue la gran época de la ópera y de la opereta, aparte de los Juanes criollos. Aún al margen de la superstición, cabe anotar que poco antes había actuado la Tina di Lorenzo...

Hacia el mismo año 1895, aproximadamente, ocurrió un hecho conservado por la memoria excepcional de un culto "amateur" de la escena, que me lo refiriera posteriormente, D. Alfonso Frangella. Actuaba nada menos que el famoso Ermete Novelli, "Ermete Primo", como él firmaba, pa-

(Continúa en la página 50)

D. Jaime Cibils, que construyó el teatro de la calle Ituzaingó.

Confluencia formada por las calles Rivera, Arenal Grande y Jackson por el año 1931, antes de ser ubicada en el lugar la estatua de David.

TRES ESTAMPAS DE UN MONTEVIDEO QUE SE FUE...

La ciudad se transforma mientras van desapareciendo motivos típicos de un pasado que nos es muy grato

Por WALTER PERNA

SIEMPRE hemos compartido la opinión de quienes consideran qu evocar el pasado es tarea necesaria y muy útil, pues ello no sólo permite actualizar motivos idos, sino también —y es esto muy importante— contribuye a que las nuevas generaciones se puedan formar concepto cabal de cómo era el Montevideo de sus mayores, ese Montevideo del que con indisimulado cariño y verdadera emoción, siempre suelen hablar las personas que peinan canas, que con loable empeño se afanan en señalar como más "atractivo y más familiar", un poco, sin duda, porque fue "su época", aun cuando no es improbable, les asista razón, ya que no podemos negar que el paso de los años, con su progreso incesante, fue transformando vertiginosamente la ciudad y así como aventa típicos motivos, también hace lo mismo, con costumbres y atracciones. Lo cierto, lo que no puede dudarse, es que en estos cincuenta y tantos años de este siglo XX, Montevideo dio un paso trascendental y de firme se encamina a ocupar el sitial de gran ciudad que con justicia merece, si se tiene en cuenta el celo e interés que para que así ocurra, dan muestra las autoridades respectivas y sus propios habitantes.

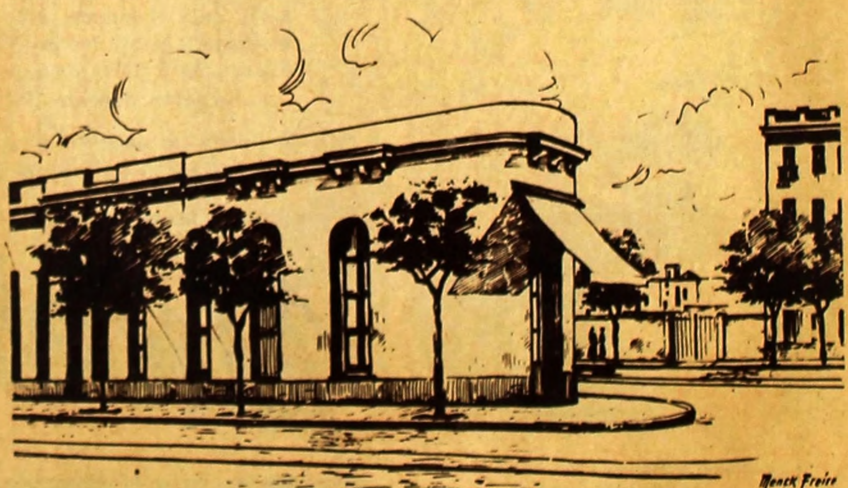
Se justifican así, las transformaciones registradas y también el acierto que signiifca difundir fotografías que forman ya parte de un álbum, al que siempre será grato consultar y al que sus páginas amarillentas, año tras año, le van dando más valor...

RIVERA, JACKSON Y ARENAL GRANDE

Hasta el año 1931, la confluencia de las calles que forman hoy, la Avenida General Rivera, Jackson y Arenal Grande, mismo ahí, donde da término Guayabo, ofrecía el aspecto de que da cuenta una de las fotografías que se insertan acompañando estas líneas.

Una construcción vetusta, asentada en la misma esquina de Rivera y Arenal Grande, obliga al público, no sin gran peligro, a transitar por la calzada, pues la vereda no existía prácticamente.

Las autoridades municipales, que se esforzaron por dotar a la ciudad de una obra de arte valiosa, consideraron apropiado el lugar para ubicar el "David" del céle-



Proa formada por las calles Dante y Colonia, con la vetusta edificación primitiva (Dibujo de Carlos H. Menck Freire).

bre escultor italiano Miguel Angel Buenarotti, cuyo original tanto admiran los viajeros que llegan hasta Florencia.

Tras los trabajos de adaptación realizados en el lugar, el 25 de agosto de ese mismo año 1931, se procedió a su inauguración.

18 DE JULIO Y CAIGUA

Pocas esquinas, como la de 18 de Julio y Caiguá (Eduardo Acevedo actual), más allá del histórico Ejido, a través del tiempo, han logrado concentrar tanto la atención del público.

Y se justifica plenamente.

Allí, desde el año 1871, época en que se inauguró el "Colegio Nacional', de don Pedro Ricaldoni, siempre algún motivo dio margen al comentario.

Clausurada la actividad del establecimiento docente de referencia, se instala en el mismo edificio la Escuela de Artes y Oficios, que a través de casi una década cumple la etapa más importante de toda su existencia.

En ese período constrúyese primero el vaporcito "Paz y Trabajo"; luego, la más tarde famosa cañonera "General Rivera"; mereciendo también mención —pues fueron sucesos que despertaron la atención de la prensa y el público— los dos incendios registrados en 1882, así como un intento de subversión, por parte del alumnado del establecimiento.

Y en 1883, don Domingo Faustino Sarmiento, asistiendo a los exámenes, tuvo oportunidad de elogiar con conceptos tan justos como valiosos, la obra que bajo la dirección del coronel Belinzon se cumplía en la Escuela de Artes y Oficios.

Después, trasladada la Escuela a su edificio actual, viene allí el Parque Nacional (Arsenal de Guerra actual), que subsiste hasta 1905, año en que dispuesta la construcción del edificio de la Universidad de la República, se procede a demoler el edificio.

Enfrente, donde actualmente se halla una librería, desd el año 1873 estuvo establecida la "Alpargatería del Cristo", de cuya honrosa como prolongada trayectoria, nos ocupamos en una nota reciente.

Hoy, lograda una nueva fotografía de ese comercio, merced a una deferencia especial de un lector, la publicamos, en virtud de considerar que da margen para definir aspectos edilicios de interés.

Las verjas, tan características en las casas de hace ochenta años atrás; el escalón del zaguán, revestido con mosaico azul y blanco y por sobre todo, el frente, de una sencillez total, como que sólo lo altera apenas una corniza en su parte superior.

La Avenida 18 de Julio acusa todavía la presencia de su pavimento de empedrado de cuña, que poco tiempo más subsistiría, a juzgar por la excavación que se aprecia junto a las vías del tranvía, etapa previa que se cumplía cuando debía procederse a asfaltar una calle, si por ella circulaban vehículos que lo hacían sobre rieles.

UNA PROA FAMOSA

Merced a una reconstrucción del prestigioso dibujante y pintor compatriota señor Carlos M. Menck Freire, que con tanto afán y cariño se ha dado a la loable tarea de ofrecer cosas del pasado montevideano, el lector puede apreciar un aspecto de la típica proa, que hasta hace



Esquina de 18 de Julio y Caiguá (hoy Eduardo Acevedo) donde estuviera instalada la famosa alpargatería "del Cristo"

un poco más de diez años existiera en la confluencia que forman las calles Dante y Colonia, donde actualmente se halla la plazuela que enfrenta al edificio del Instituto de Jubilaciones.

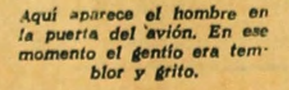
Durante largos años estuvo allí el almacén "Del Marino", famoso al decir de los viejos cordonenses, por "el exquisito vino italiano" que vendía. Después, el comercio se transformó en café y bar, únicamente.

Y tras pertenecer a distintos dueños, vio transcurrir sus últimos años en medio de una muy precaria existencia.

Dispuesta la construcción de la plazuela, el local quedó abandonado un par de años, y por obra del tiempo, agrietadas las paredes, desplomado en buena parte el techo, con el piso destruído, poco trabajo dio, cuando accionó la piqueta, para dar paso a la transformación que le impuso plausiblemente el Municipio montevideano.

Llegaron los artistas

por **AVELINO MENENDEZ**



Aquí aparece el hombre en la puerta del avión. En ese momento el gentío era temblor y grito.

AH!, señor Director, fui a Carrasco a verlos... Bah!!, me llevaron a ver cómo eran de cerca esos que en ocasiones vemos en el biógrafo. Y allá llegamos. El aeropuerto estaba llenito de gente que desde muy temprano había ido para tener buen acomodo. El aeroplano que los traía, decían que llegaba a las 6 de la tarde. La gente se movía para todos lados; subían, bajaban, corrían y dale mirar p'arriba, como se acostumbra ahora, por si se ve algún plato de esos de aluminio y en los que viajan, según las mentas, hombres con más cabeza que cuerpo.

Como le digo, Don Director, el gentío andaba loco, como la langosta, cuando en las quintas, pa espantarla, se golpean latas de un lao y de otro y los pobres bichos no saben dónde meterse. Y a medida que se acercaba la hora, iba cayendo más público: mujeres, hombres, gurisada en cantidad y todos mirando al cielo. Había entre ellos un mozo cacunda él, que volaba por aquellas escaleras y llevaba y traía noticias, no sé de dónde; la novia, rubiona, lo seguía de atrás a todo lo que daba. Aquello se estaba poniendo medio encorpao. Ya sobre la tardecita, la confusión era mayor. El gris de los atardeceres, es el color más embarullado; cualquier pájaro que aparecía, allá, en la lejanía de las nubes, hacía salir un grito que iba dando saltitos de boca en boca hasta convertirse en un murmullo de admiración. Pero en cuanto el pájaro aleteaba, un ah!!! largo apagaba la sofocación. Así por mucho rato. De pronto, ahora sí, muy de veras, aparece un aeroplano metiendo un ruido bárbaro. Amigo!!!, viera lo que era aquéllo. El cacunda, la novia y la suegra habían formao una cadena de grito y risa. Aquellas barandas no daban más, mientras que el avión, con un ruido infernal, se acercaba a la pista. La gente empezó a empujar a cuerpo y a grito; parecía una ola que iba a estrellarse contra el aparato que ya estaba tocando tierra. Y llegó el coloso. Le acercaron un carrito con escalera. Era italiano el avión. Cuando la gente vió la bandera de Italia pintada en la cola, comenzó a gritar: las italianas, Silvana, Silvana!!, la Pampanini!!, y un aplauso aleteaba en todo aquel gentío. En eso baja del avión una señora con un ramo de flores en la mano; la aplauden, le gritan, y cuando se dieron cuenta que era una pasajera, que no era la Silvana, otro ah!!! recorrió todo aquel enorme edificio. En ese atropello, a una señora que había estao cuidando a una mocita pa que no se la tocaran, en el borbollón, la dejaron encorvada, como si estuviera destapando un primus. Las corridas eran más veloces. Se había hecho la noche. Los comentarios subían y bajaban y se daban contra los fierros de las barandas. Cualquier estrella luminosa, de esas que nosotros conocemos a montonos, hacía gritar: "allá, allá!!!, pero aquella estrella no se movía; no era como las otras, que allí se esperaban.

A eso de las 9 de la noche (había gente desde las 3) se sintió un ruidaje. Ahora sí, llegaban. No quedaba duda. Unas luces verdes y rojas, hacían guiñadas desde lo alto. No se puede decir lo que allí pasaba. Era una masa que se movía, con un movimiento de t e m b l o r, bah!!, como un flan de leche. Y el aparato ya estaba allí, dando vueltas, sobre esa admiración que deliraba.

Bueno, ahora sí, llegaron. Acercaron otra vez el carrito con escalera. Prendieron focos de luz y comenzaron a bajar las "estrellas". Mire, don Director, yo no le puedo decir bien lo que allí vi y oí; porque es claro, yo sé firmemente que usted lo va a contar en su revista...

Cuando se asomó uno, con la mano en alto como pa colgar ropa, las mujeres empezaron: "es él, sí; es él, Walter pillo; pillo!!, pillo!!! (¿qué habrá hecho éste? me pregunté; ¿y pa recibir a un pillo se amontona tanta gen-



Ya lo ven... Como jineteando una valija, mientras extiende recetas de amistad.

(Continúa en la página 57)



Punta del Este agasajó a las delegaciones al Concurso Internacional de Pesca

Foto BANDI

Delegación argentina.

DIAS de verdadera fiesta vivió el gran balneario con motivo de la presencia de las delegaciones extranjeras que concurrieron para disputar el Concurso Internacional de Pesca del Tiburón. La animación que dio a Punta del Este la presencia de los distinguidos deportistas, bastaría para realizar actos de esta trascendencia en todas las temporadas. Los gratos huéspedes fueron obsequiados en toda forma y las retribuciones por parte de ellos hizo que toda esa zona costera, especialmente la zona del Club de Pesca entre la Playa Mansa y el Grillo, mantuviera de continuo una animación deportivo-social que abarcó los días en que se desarrolló la gran competencia, que fue ganada por el equipo argentino, la pareja integrada por los señores Valente y Desamblac, que en meritísimo esfuerzo conquistaron el triunfo, luego de haber sido clasificados en quinto lugar en las pruebas selectivas.

Las notas que insertamos, debidas a la destreza de Foto Bandi, muestran a los concurrentes extranjeros en compañía de familiares y amigos, en el momento de iniciarse el apasionante torneo. No obstante la falta de "pique", que se hizo notar particularmente a lo largo de la actuación de los pescadores participantes, nada pudo obstar para que el brillo que se buscaba resplandeciera al terminar la dura prueba. Con años de pesca más abundante, es dable suponer las proyecciones de estas competencias, que debieran hacerse lo más amenudo posible, por lo que tienen de exponente social y de fraternidad entre las patrias del continente.



Los delegados chilenos



Deportistas paraguayos

Los representantes de Porto Alegre



La delegación "gaucha" de Río Grande del Sur.



Recuerdos del "género chico" en Montevideo

"EL TAMBOR DE GRANADEROS" CUMPLIO SESENTA AÑOS

por PABLO MINELLI GONZALEZ

(Especial para MUNDO URUGUAYO) (Fotografías de la colección del autor)



Emilio Orejón, popular actor cómico



Matilde Pretel, creadora del "Tambor de Granaderos".

RECORDABAMOS noches pasadas con veteranos amigos las épocas ya tan remotas del apogeo del "género chico" en estas orillas del Plata y a las tiples y cómicos que alborotaban el ambiente desde los escenarios de los teatros "Cibils", "San Felipe" y "Politeama"— y nos vino a la memoria el estreno en Montevideo de una preciosa zarzuelita que, como "La Verbena de la Paloma" cumple ahora sesenta años.

El 16 de noviembre de 1894, seis meses después de la citada "Verbena", se estrenaba en Madrid, esta vez no en el "Teatro de Apolo" y si en el del Pasadizo de San Ginés —"Teatro Eslava"— una zarzuela del Maestro Chapí titulada "El Tambor de Granaderos". Y a finales de diciembre de ese mismo año apareció esa pequeña joya del género chico en nuestro desaparecido "San Felipe", interpretada por Lola Millanes y Enrique Gil, en sus roles principales, y también por la bonita tiple Matilde Linares, Joaquín Coss, Zapater y el ya vetusto *tuerto* Carmona que hasta muy entrado este siglo siguió siendo figura popular entre los tipos trashumantes del viejo Montevideo.

La música de Don Ruperto Chapi, uno de los compositores más notables de España, está consagrada de antiguo en obras tan famosas como "La Bruja", "La Tempestad", "El rey que rabió", en el género grande, y "La Revoltosa" y "Pepe Gallardo", en el chico, y muchísimas más en ambos géneros. "El Tambor de Granaderos" fue uno de sus éxitos más sonados. Es incomprensible que a ninguno de los conjuntos de zarzuela que nos visitan en la actualidad no se les ocurra exhumar esta obra. Recordamos un paso doble militar con redoble de tambores, de mucho brío, *couplés* intencionados y bellos trozos sentimentales. Si "La Verbena" de Bretón fue un éxito rotundo, "El Tambor" de Chapí le anduvo rayando a igual altura y alternaba con ella en los carteles sin desmerecimiento. La música de Bretón y el libro de Don Ricardo de la Vega ofrecían tal frescura de "arroyo" madrileño y de



Coro de señoras, tal como se veía en el tiempo del estreno de la zarzuela.



La tiple Lola Millanes que estrenó la obra en el teatro "San Felipe".

tipismo que aún hoy nos adulza y atempera como agua de botijo de la fuente del Berro y aire de abanico de las praderas de San Isidro pintadas por Goya.

En género totalmente distinto, casi de opereta, con "El Tambor de Granaderos", episodio del reinado de José Bonaparte en España, poco antes de la victoria de Bailen, Chapí rivalizó con Bretón en hondura y picardía, y el texto de Sánchez Pastor es como el de Don Ricardo un modelo de gracia castiza de ese madrileñismo eterno, incambiado e imperecedero. El público se deleitaba con los *couplés* del tamborcito Gaspar (la Millanes) y los de los truculentos milagros del padre Benito relatados por un lego de la Merced (Enrique Gil), que, estos últimos, se repetían o bisaban hasta el cansancio con improvisaciones ocasionales más o menos oportunas.

Aquella simpática y salerosa tiple Lola Millanes, que aun recuerdan con emoción abuelos y hasta bisabuelos de los dos sexos en esta lejana hora, encontró en "El Tambor de Granaderos" un papel a su medida que fue de sus mayores éxitos. Silueta esbelta y delicada, rostro expresivo iluminado por sus grandes y fosforescentes ojos oscuros bajo la magnífica cabellera endrina (así la recuerda Rodó en un poema) los roles de *travesti*, como dicen en Francia, hallaban en ella la intérprete ideal. Como "El Tambor", "El Monaguillo", "El Rey que rabió" y su famoso "Caramelo" fueron sus grandes triunfos.

Y, como ya queda anotado, con la Millanes destacó también Gil, gran actor en su género, que rivalizaba en arte y en gracia con los mejores cómicos de entonces: Juárez, Mesa, Julio Ruíz, el irresistible y desopilante Orejón, Palmada, Torrijos, etc.

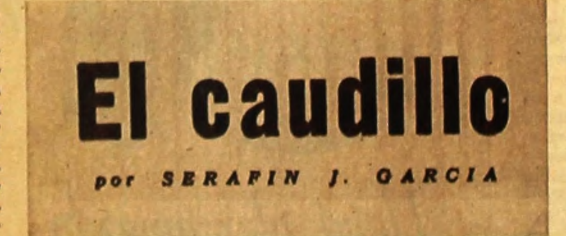
Varios años después, en 1899, la zarzuela de Sanches Pastor y Chapí fue representada en el Teatro Solís por sus creadores en la capital de España; la tiple madrileña Matilde Pretel, el notable primer actor Bonifacio Pinedo, y la segunda tiple, cuyo nombre omitimos, hermosa muchacha esposa del primer actor, que una noche poco antes de levantarse el telón se le fugó con el Director de orquesta, *tenorio* ya canoso y machucho que a su vez era el marido de la característica, actualizando así un episodio tragi-cómico que armó un revuelo sensacional.

Pero volviendo a la tiple Pretel, actriz de auténticas campanillas, pese a su calidad artística por voz y escena no pudo eclipsar el recuerdo de la Millanes ni de la Perales, otra estupenda tiple de garboso cuerpo y agraciado rostro que había actuado con Orejón, y que tiempo después en el "Apolo" de Madrid fue durante dos años la más cotizada de todo el elenco femenino, aun alternando con la Bru, la Pino, la Campos y la propia Pretel, hasta que se retiró de las tablas, muy joven y en pleno triunfo, para contraer enlace con un oficial de la marina española. La Perales falleció hace pocos años, en Madrid. La Millanes había muerto mucho antes, trágicamente, en un naufragio, y la Pretel creemos que vive aún, casi nonagenaria.

"El Tambor de Granaderos", como "La Verbena" fue de las obras que mayor numero de representaciones alcanzaban en España y América y casi todas las tiples, entre las que sus físicos se adaptaban al papel, la incluían en su repertorio. Las que pecaban por exceso de opulencias corpóreas —que eran muchas en esa época— no se atrevían a calzar las ceñidas mallas que constituían, por otra parte, el mayor encanto del coro de señoras, del cual ló-

(Continúa en la página 53)





—¡EVARISTO!... —dice la enferma con voz que parece un soplo.

—¿Qué querés, mujer?

—Dame tus manos pa calentar un poco las mías. Se m'están poniendo com'un yelo.

El viejo obedece. Las manos de su mujer parecen las de una muerta. ¡Están tan descarnadas, tan exangües, y sobre todo tan frías!...

Al tocarlas, no puede evitar un estremecimiento. Con ojos inquisidores, ansiosos, recorre las cerúleas facciones de la enferma. No cabe duda: Catalina se le "queda" de un momento a otro.

La tremenda certeza lo anonada. Parécele que el corazón se le hincha hasta llenarle el pecho. Se ahoga. La angustia desorbita sus pupilas y cierra su garganta con un nudo cada vez más apretado.

Reina un silencio glacial, espeso, sólo hendido a intervalos por la tos fatigosa de Catalina. La temblequeante luz del candil proyecta sobre el cuadro sus resplandores vagos, indecisos...

Desde afuera llegan, en total confusión, rumores de cuchicheos y de pasos, de armas y de estribos que se chocan, de espuelas que cantan como grillos metálicos. Y un piafar de caballos nerviosos, resoplantes. De rato en rato, estírase en la noche la clarinada trémula de algún relincho.

El patio, la cocina, el galpón, hierven de hombres. Son los veteranos de Evaristo que acuden a enrolarse, con la lanza y el coraje de siempre. Saben que esa noche "reventará la güeva". Y se presentan todos, aún los que ya no tienen sitio en la piel para nuevas cicatrices...

*

Evaristo Flores era caudillo de mentas bien adquiridas y prestigio bien sólido. Se le consideraba el brazo derecho del general Gómez. Guapo "como las armas de la patria", contábanse de él hazañas inauditas, sobre las que había ido cimentando su fama. Era, además, una de las mejores lanzas del país. Un escuadrón a sus órdenes valía por medio ejército. Entraba en pelea como quien entra a una "yerra", asegurando que aquella era su mejor fiesta. Nunca una "mora" logró hacerle "mosquiar", aunque le chiflase junto a las orejas. En lo más recio de los entreveros, cuando los "mangangases" de plomo zumbaban en su rededor, volvíase alegre y locuaz. Hacía chistes sobre el miedo para animar a los flojos, y azuzaba a los bisoños con palabras chuceantes. Abroquelado en su serenidad inmutable, imponía respeto a la propia guadañudá. El acero de su media luna no estaba mejor templado por cierto que el de su corazón.

Era el guerrero por antonomasia. Bullíale en las venas vieja sangre montonera, acostumbrada a colorear campos y a endurecerse al sol. Caldeábale la médula el fuego de ancestrales corajes, de aquellos que hacían topar de frente y golpeándose la boca. Desde gurí sintió, por instinto o por herencia, un acendrado amor a la divisa que ciñeran el padre y el abuelo. Y ansiando lucir en su chambergo el viejo trapo incubador de odios, para ofrendarle en las cuchillas el tributo de su vida, huyó de la casa paterna cuando apenas lindaba en los diez y seis años, y fue a ponerse a las órdenes del entonces capitán Gómez, que andaba "reculutando" gente para un alzamiento. Gómez tuvo lástima de aquel muchachón imberbe e intentó disuadirlo de su locura. Pero Evaristo quería ir a toda costa. Adujo como razón principal su origen. Habló de su tata, caído en la revolución anterior. Debía llenar el claro dejado por el "finadito". Era un deber sagrado al que no podía sustraerse. Admirado Gómez de tan tenaz decisión, llevóle consigo al barullo. Guerreó junto al capitán. Hizo proezas, que poco a poco fuéronle cubriendo de fama y de galones. En todo el país llegó a pronunciarse su nombre con respeto. Junto a los fogones, en las ruedas de churrasco y mate amargo, la pintoresca fantasía nativa le bordaba leyendas. Sus hazañas iban de boca en boca. Con ellas componían los payadores sus mejores décimas. Por ellas emitían las guitarras sus más vibrantes sones. Su figura de relieves épicos alimentaba los sueños de las mozas. Muchos suspiros volaban hacia la ansiada cumbre de su fama. Y muchas trenzas tordas se engalanaban con cintas del color de su divisa.

En esa época conoció a Catalina Dutra, morocha de ojos incendiarios que habían derretido una "sinfinidá" de corazones.

Ansiando conquistar aquel lancero mentado, la muchacha preparó el corral de sus hechizos y púsole en la portera el cebo de un mate amargo. Evaristo pisó el palito. Entró y quedó "embretao". Aquella mujer le llenó de punta a punta los días y las noches. Y fatalmente el romance terminó en casorio.

A la inversa de tantos, su cariño por Catalina creció después de la boda. Fue la suya una luna de miel perenne. Su esposa, machorra, no pudo darle la alegría de un hijo, el anhelado retoño donde prolongarse. Pero dióle en cambio el tesoro de su ternura mansa e invariable. Evaristo sentía por ella una especie de idolatría. Vivía pendiente de sus menores caprichos. Y sólo la abandonaba cuando su otro gran amor lo empujaba a los campos de batalla. Nunca logró Catalina, ni con ruegos ni con lágrimas, hacerle dejar la lanza. Sobre ese punto, él era inconmovible. Apenas recibía el aviso "de arriba", olvidábalo todo para salir al frente de su escuadrón...

Pasaron los años, goteando sobre su cabeza la nieve de algunas canas. Y con los años las cosas fueron cambiando. Las guerras comenzaron a escasear. El bisturí de la civilización extirpó los tumores del odio, podó los bárbaros enconos cintilleros, aquietó los gatillos y los regatones. Las pugnas partidarias se resolvieron sin violencias ni efusión de sangre. La urna sustituyó a la lanza. El orador al caudillo. Llegó a valer más una lengua sobada que un corazón templado en el fuego de cien guerrillas. A los triunfos logrados con coraje y plomo, sucedieron los obtenidos con astucia y con trampas. Hasta "la idioma oriental" se fue agringando en boca de los tribunos "estudiaos" y "lambanceros". Las divisas y las golillas perdieron su importancia. Y olvidadas en un rincón de los galpones, los moharras comenzaron a "tomarse"...

Aquella evolución decepcionó a Evaristo. A su juicio, la raza gaucha se estaba despintando. Esos hombres que peleaban con balotas no merecían ser orientales. Tenían ya la sangre aguachenta, descolorida. Y hasta los gurises que engendraban nacíanles "apunados", flojos y blandos como mujercitas...

Al viejo le entristecía la derrota de lo suyo, de lo tradicional. Dolíale ver "ayeguarse" al criollaje díscolo y bravío, com-

probar cómo "paraban a mano" los que otrora fueran potros crudos.

Todo se iba amansando. El chucaraje se volvía tambero. Los toros transformábanse en bueyes. Y andaba gente con hambre por las estancias. Gente que en vez de lanza pedía comida y trabajo...

Apenas si quedaba algún que otro "curuyero", resabio del tiempo viejo, enemigo de los alambrados embretadores. Ese puñadito de rebeldes vivía aferrado al recuerdo. Era un pedazo vivo del pasado, desafiando los avatares del porvenir. Postreras brasas del fogón antiguo —convertido ya en cenizas—, a las que los nuevos vientos no lograban consumir.

Esos irreductibles habían hecho querencia en lo más abrupto de los campos, en los baluartes cimarrones aún invulnerables. Donde quedaban todavía potros enteros, vacas negras y torazos de guampas puntiagudas como leznas. Donde continuaban medrando el cardo y la "uña'e gato" y manteníase como suprema ley el filo de los facones. Donde el amor seguía nutriéndose de vidalitas y los percales olían a trébol y a gramilla...

Gómez y Flores pertenecían a esa grey indómita. Ambos vivían a la espera del momento propicio para levantarse en armas. Evaristo ardía en ansias de empuñar su tacuara. Los largos años de paz, más que enfriarle, habían avivado el rescoldo de su idiosincrasia bélica. Por eso cuando su jefe, aprovechando ciertos enjuagues políticos, preparó la revuelta y le dictó instrucciones, él salió disparado a prevenir a su indiada.

Pero quiso la fatalidad que dos días antes del señalado para el alzamiento, su mujer cayera gravemente enferma. Evaristo detestaba a los médicos. En su concepto, eran éstos unos pícaros que se doctoraban para "deschalar sonsos en vaca con los boticarios". Así fue que prefirió llamar a don Lucas Rondán, el curandero más famoso del pago.

Don Lucas entró diagnosticando "a punto errao". Primero dijo que se trataba de "una señora solitaria" y recetó "teses de ajenjo con arruda"; luego se inclinó por "un redame de yel en los hígados"; y por último habló de "un riñón empedrao" y otros desarreglos orgánicos de poca monta. Preparó infusiones, compresas y cataplasmas de todo calibre. Y en previsión de que la enferma pudiera tener "daño", hízola escupir tres veces en el pico de una lechuza muerta y le fajó el estómago con una tira de lienzo "sin pecar"...

Pero el caso fue que, a despecho de su "ciencia", la infeliz empeoró de una manera alarmante. Y ahora se está apagando poco a poco, consumida por una tos implacable, que la hace "esgarrar" sangre a cada acceso.

*

Evaristo se devana los sesos sin lograr ninguna solución para el dilema que se le plantea.

Sus dos grandes amores antagónicos lo llaman desde distintos sitios. Y él está como el jugador indeciso, que no sabe a qué carta apostar...

Afuera sigue engrosando el contingente. Los hombres llegan en grupitos de dos o de tres, alertas y recelosos. Desmontan sigilosamente y van a mezclarse con los que les han precedido. Fórmanse varias

(Continúa en la página 54)





(ARRIBA): El autor de esta nota con la presidenta del Congreso Rural del Magisterio, señora H. Renée Escanellas de Franco.

La delegación de Soriano, maestros de la ciudad de Mercedes, en uno de los arriates del patio del hotel Miramar.

EL MAGISTERIO RURAL DELIBERA EN CARRASCO

por *ALFREDO MARIO FERREIRO*



LA mañana es azul. Ni de encargo pudiera haberse hecho otra más linda. Parecería que hay una complicación municipal en esto de izar en el aire una mañana tan luminosa. Hasta el Miramar, que tiene alma de hospital, está contento. Nosotros aparecemos por el patio posterior del Hotel en momentos en que está reunido, en un recuadro de sombra, junto a los geométricos claros de sol, el Congreso de los representantes del Magisterio Nacional, convocados por la F. U. M. (Federación Uruguaya del Magisterio).

Aquí están las maestras y los maestros del Interior. Buen con-



(ARRIBA):: Mientras el profesor Miguel Soler (de Cerro Largo) oficia de relator, la presidenta del Congreso aparece rodeada por sus colegas Eriberto Gesto (La Paz, Can.), Tabobá Amén Pisani (Montevideo), Luis Alberto Gómez (Cerro Largo) y Víctor Gómez (San José).

Las educacionistas Brenda N. Pereda (Paso de los Toros), Erlinda Testa (Salto) y Alegría Cazarre (Cerro Largo), en plena labor luego de la sesión de una de las comisiones.



Sector de congresales durante una de las sesiones realizadas poco antes de la sesión solemne de clausura del jueves último.

junto de gente joven y decidida a seguir bregando por el mejoramiento cada vez más necesario de la instrucción pública.

Aquí están las maestras y los maestros de nuestros hijos, aprovechando estas horas de las vacaciones para dejar solucionados una serie de problemas que habrán de incidir fundamentalmente en la orientación de la enseñanza.

Los vemos ahora a todos sentados en semi-círculo ante la Mesa que preside la reunión de los delegados. Entramos al Miramar en momentos en que Miguel Soler, informante, está terminando su exposición mientras al lado aparece, ya pronta por la solicitud conyugal, la maleta, con la que ahora nomás, a las 11, subirá al avión que de aquí, de Carrasco, habrá de transportarlo a Melo, donde seguirá exponiendo su pensamiento sobre los tópicos de trascendentes problemas educacionales.

Conmueve ver a esta gente aplicándose de tal modo al fomento del futuro feliz de la República.

EL CONGRESO DE MAESTROS RURALES

De todos los puntos del país han venido los maestros delegados a sentarse en este hemiciclo del importante Congreso. Son sesenta los delegados al Congreso. A la Convención, casi cien.

Nosotros esperamos que Miguel Soler termine su información para hablar con la Presidenta del Congreso, la distinguida educacionista Dª H. Renée Escanellas de Franco, que está aquí, en la Mesa, en compañía de sus colegas Eribe to Gesto, de La Paz (Ca-

(Cont. en la pág. 48)



En el improvisado bar, instalado en el patio del Miramar, las maestras Nelly Cancela y Mirtha Esponda (Paso de los Toros) y Nydia Etcheverriborda (Salto) desayunándose. En segundo plano, (Izq.) el maestro José M. Fuentes (Cerro Largo) y (CENTRO) S. M. El Cantinero.



Vista del palco oficial, en que agrupáronse las autoridades civiles y militares, durante la ejecución de los himnos nacionales del Uruguay y de Portugal, poco antes del discurso del doctor Raúl J. Martínez.

Brillantemente inició COLONIA la celebración de su 275.o Aniversario



Los abanderados del batallón de la ciudad de Mercedes, del frontero departamento de Soriano, desfilando en la tarde del sábado por las calles de Colonia, ante el aplauso del numeroso público.

COLONIA ya ha comenzado la serie de conmemoraciones por el cumplimiento de sus primeros doscientos setenta y cinco años de existencia. Conmemoraciones que irán desde los actos oficiales hasta la erección de importantísimas obras viales y culturales que servirán de jalón para comprobar en el futuro la intensidad del festejo por parte de los actuales pobladores de la ilustre ciudad. Pueblo y autoridades supieron hermanarse para dar principio y ejecución al amplio programa inicial, habiendo sido la ex-Plaza de Armas (actual 25 de Mayo) —solar nativo de la disputada plaza—, el sitio en que se elevaron los himnos y resonaron las voces que explicaron el sentido de cuanto se realizaba. Tras este prólogo, el Ejército rubricó con su presencia la adhesión de las armas de la patria al júbilo colectivo.



Da. María de los Dolores Riverós, en la ex-Plaza de Armas, procede a izar la bandera portuguesa de Pedro II, luego de ejecutarse los himnos de ambas patrias al comienzo de los festejos.



El ex-Presidente de la República, ingeniero José Serrato, durante su erudita disertación en la sesión solemne, realizada en Colonia por el Instituto Histórico y Geográfico en la sala de la Junta.



El Batallón de Infantería Nº 4 pasa ante el palco oficial desde donde las autoridades nacionales y departamentales presenciaron el marcial paso de las fuerzas armadas el sábado 22 por la tarde.

Las fuerzas de desembarco de la fragata-escuela "R. O. U. Montevideo", pasan ante las autoridades, en un costado de la histórica plaza, donde aún hay rastros de los días de la fundación.







Momento en que se declara inaugurado el nuevo local del Instituto Magisterial "Carlos Vaz Ferreira", dando posesión del mismo a las autoridades que le rigen, en la mañana del domingo 23.



En el trozo de rambla que pronto será una lindísima realidad, ante la bahía, puede apreciarse un sector del enorme público que presenció el brillante desfile de las tropas.



Grupo de enfermeras afectadas al servicio de la Defensa Pasiva de la ciudad de Colonia, que participaron en los actos que efectuáronse con motivo de la rememoración de tan señalada efemérides.



En el Centro de Salud Pública de la ciudad de Colonia, en momentos en que se hace entrega del material adquirido por los residentes en Montevideo con motivo del 275º aniversario de la fundación.



Boda Gómez Haedo - Alonso Regules

El Sr. Alfredo Gómez Haedo y la Srta. Mireya Alonso Regules, luego de bendecida la boda en la residencia de los padres de la novia en la calle Mercedes. La desposada lució un elegante modelo realizado en gros, llevando en la falda un voladón de tul plisée en forma irregular. El manto corto estaba sujeto por un tocado de azahares y en la mano llevó un ramo de agapantos.



La novia en compañía de sus padres, Dr. Justo M. Alonso y su señora Selva Regules.





BODA RACHETTI BALPARDA - BAZZANO

Momentos después de consagrada la boda de la Srta. María Delia Bazzano con el Sr. Juan Carlos Rachetti Balparda, vemos a los novios acompañados de los padrinos, Sra. Delia Magliarini de Bazzano, Sr. Juan Carlos Rachetti, Sra. Matilde Balparda de Rachetti y Sr. Agustín P. Bazzano.

El Rvdo. Padre Juan Carlos Bazzano S. J., bendice esta unión matrimonial.

EN EL SOUPER seguido de baile realizado en Cantegril en honor a las delegaciones extranjeras al Festival de Punta del Este: la Sra. Esther Bofill de Lasala, con modelo de seda de diseño moderno color gris sobre fondo negro; valiosas alhajas de brillantes.

La Sra. Josefina Requena Cordero de Brum, con solera de gran vestir de seda en diversos colores, pero predominando los tonos del marrón y verde; estola de visón.

La Sra. Dora Stanham de Urtubey, con modelo de gasa blanca y azul en la falda, en la blusa los mismos colores y un detalle rojo; echarpe haciendo juego.

La Sra. Sofía Pastori de García Capurro, de modelo negro de línea; el corsage en organza blanca y lunares negros y éste se resolvía en dos anchas piezas que iban a terminar en el ruedo; joyas de brillantes.

La Sra. María Elena Uarte de Posadas Belgrano, con traje marrón dorado de taffetas y amplio cuello drapeado.

La Sra. Madelón Souza Villegas de Secco, con traje celeste totalmente bordado, pero en forma muy particular y delicada.

La Sra. Martha Ferreira Piaggio de Giménez de Aréchaga, con traje de soie sauvage celeste; zapatos rosados.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

La Sra. Edith von Sanden de Piria, con estampado negro historiado en dorado muy pálido.

La Sra. Blanca Mazer de Litman, con modelo de tul color champagne; el corsage totalmente bordado en negro y claro de luna, que se desenvolvía en franjas sesgadas y casi paralelas entre sí; hermosas joyas.

Dentro de las viajeras que pasan sólo unos días en Punta del Este, la Srta. Vera Thedim Costa, de nacionalidad brasileña y que está haciendo una recorrida por América del Sur: con unas caravanas francesas con base de oro y de ella parten hilos de mostacilla dorada y de éstos a su vez pende una cascada de estilizados pececitos amarillos punteados en blanco; gran prendedor de retorcida forma moderna en oro y de la barreta principal caen varios peces diminutos en toda clase de piezas orladas de oro y en el medio un pez más grande que todos los otros en oro anillado y movible, semejando el pez sagrado del Lago Titicaca.

*

CENANDO en Strómboli: la Sra. Andrea de Moroni (dama italiana de veraneo en Punta del Este y que está considerada como una de las figuras más elegantes de la temporada, auténtico conjunto de Capri en forma de pescador blanco; blusa suelta roja y un gorrito de hilo blanco (si se me permite la comparación) muy parecidos a los moldes de papel que se ponen a las masas en las confiterías.

La Sra. Madelón Bosch de García Mansilla (de la sociedad argentina), con solera de piqué muy gruesoen blanco; corsage si ntirantes y a un costado un moñón chato; deslumbrante colección de ocho pulseras de brillantes.

*

TOMANDO cocktail en el Museo: la Princesa de Gladunov, con solera blanca; original collar de grandes piedras sin tallar en tonos muy fuertes.

La Sra. Mercedes Lasala Boffil de Braun Menéndez, de pantalón negro; blusa estampada e narabescos verdes sobre fondo bronceado.

(Continúa en la página 48)



LA LINTERNA SORDA

por DOPEY

UNA TEMPORADITA DE DESCANSO

En Madrid, a un empleado bancario que se pasó unos cuantos años falsificando firmas, acaban de condenarlo a seis años de prisión por cada falsificación, con lo cual el cuitado deberá cumplir una condena de mil trescientos ocho años.

Le deseamos que los cumpla muy felices.

MOSCAS AL ASALTO

Una terrible invasión de moscas obligó a evacuar rápidamente la ciudad de Almaden. Un día de éstos, nos llega una noticia similar desde Punta del Este...

TODAVIA QUIEREN...

Como los despachos telegráficos dijeron que al mariscal Graziani lo despidieron con el saludo fascista, uno tiene que pensar que hay italianos que están como la "percanta" del sainete: "Pegame, negro, que me gusta...!"

MATE A UN CHISTOSO HOY...

Hay filósofos pesimistas que han dado en suponer que, con todo lo que le pasa, la gente anda sin ganas de hacer chistes. Según ellos, a nadie se le ocurre ya nada "spiritoso", porque, lo que deben enfrentar cotidianamente, maldita la gracia que tiene. Sin embargo, los filósofos se equivocan. Y se equivocan, porque, demasiado enfrascados en sus lecturas, ya no conocen a sus semejantes. La gente, contra viento y marea, sigue con espíritu de broma. A veces, la burla cianúrica y corrosiva; a veces, la broma amable y traviesa. Pero sigue poniéndole al mal tiempo, buena cara y, de tanto en tanto, regular ingenio Por ejemplo. Tenemos estas dos chicas que se encuentran en plena avenida.

—*Qué lindo vestido tienes,* dice una a la otra. *A pesar de que te lo he visto muchas veces, me sigue gustando.* Y la otra la retruca: *Pues esa tela que llevas puesta, es preciosa. ¿Por qué no te haces un vestido con ella...?*

Tenemos a un empresario teatral al que no le andan bien las cosas. Por eso, cuando un amigo le pregunta donde piensa pasar sus vacaciones este verano, el empresario contesta...

—*En mi teatro. Quiero estar solo...*

Tenemos un amigo que es agente de seguros y los otros día, tenía que comunicar a una señora la noticia de que su esposo había muerto en un accidente de tránsito, y que podía cobrar la prima de diez mil pesos. Dispuesto a dar la noticia con mucho tacto, va y le dice...

—*Señora, tengo el placer de comunicarle que su esposo acaba de ganar diez mil pesos en un accidente...*

¿Otro? Pues ese vivo que come opíparamente en el restaurant, y cuando llega el momento de la adición, hace llamar al dueño.

—*¿Se acuerda de mí?*

El dueño lo observa detenidamente.

—*No, señor...*

—*Bien... Le voy a refrescar la memoria. Hace seis meses, entró aquí un hombre pobremente trajeado. Cenó opíparamente, y como no tenía con que pagar, usted lo sacó de aquí a puntapiés. Ese hombre era yo...*

El dueño queda todo confuso.

—*Este, sí... ahora recuerdo...*

—*Bien,* termina nuestro hombre... *Voy a tener que molestarlo otra vez...*

Tenemos aquel muchacho que al enterarse de que su tío millonario, del cual es su único heredero, ha muerto, comunica la noticia a un amigo, diciéndole...

—*Hace unos momentos, mi tío y yo pasamos a mejor vida...*

Tenemos también al niño terrible. Nos cuenta: *Los otros días, la maestra mandó llamar a papá, para decirle que me portaba muy mal. Y al día siguiente, mandó llamar a mi madre, para decirle que mi padre también se portaba muy mal...*

Y el matrimonio que discute sobre sus respectivos parientes.

—*Siempre lo mismo,* grita él. *Jamás tienes algo bueno que decir de mis parientes...*

—*Ya lo creo que sí...* contesta ella... *Me gusta más tu suegra que la mía...*

Y tenemos los tipos especialistas en chistes fúnebres. Por ejemplo, a aquel a quien se le moría la mujer. Ella lo llamó y le dijo.

—*Ya sé que nunca te llevaste bien con mi madre. Pero aún así, necesito pedirte un favor. El día de mi entierro, quiero que vayas al cementerio con ella en el coche de duelo, y la acompañes del brazo durante todo el sepelio.*

—*De ninguna manera,* bramó el esposo. *A tu madre, jamás la he podido tragar...*

—*Sí, ya sé... pero piensa que es el último favor que te pido... mi último deseo...*

—*Está bien,* dijo el esposo. *Lo haré... Pero eso me va a amargar el día...*

Esto ocurrió en la selva, a donde Julio y Renato habían ido a cazar leones. Una mañana, descansaban, y Julio dijo:

—*Te apuesto diez pesos a que esta misma tarde cazo un león.*

—*Apostados...* —dijo Renato.

Por la tarde, Julio se fue solo, y Renato quedó en la carpa esperándolo.

Pasaron las horas, y al atardecer, de pronto se ve asomar por debajo de la carpa ,la cabeza de un león.

—*Che,* preguntó... *Vos conocés a un tipo que se llama Julio?*

—*Sí...*

—*Te debe diez pesos...*

Y para terminar, antes de que alguno de ustedes, dispuesto al chiste definitivo, mande a la revista al fuego, haciendo pagar a tantos justos por un pecador...

Es un hecho de crónica policial. Desde un quinto piso, cae un hombre a la calle La gente, se arremolina. Llega un policía, se abre paso, y pregunta:

—*¿A ver? ¿Qué pasó aquí?*

Y el caído contesta:

—*No sé, agente. Yo recién llego...*

(Cualquier indemnización por daños y perjuicios que se considere viable, será acordada con la misma rapidez con que el Estado, por ejemplo, paga cuando pierde un pleito...)

"Hay que llamar a Dick Benson" radioteatro policial de Taño Bermúdez en CX32



TAÑO BERMUDEZ

LA popular Emisora de la calle Yí continúa irradiando con singular éxito de lunes a viernes a la hora 21.30, la serie del género policial titulada: "Hay que llamar a Dick Benson".

El conocido actor Luis Vega, tiene a su cargo el rol del "detective", que enfrenta en cada aventura difíciles problemas.

Este programa ha concitado gran atención del público pues, además, en él se sortean valiosos regalos a quienes escriban enviando nombre y dirección a CX32 de Montevideo.

"Hay que llamar a Dick Benson" es una producción de desarrollo moderno, conteniendo una técnica radioteatral distinta, con sonidos y música incidental creada especialmente para cada aventura semanal.

Luis Vega, pone de manifieso en la dirección del calificado elenco, su excelente dominio del oficio. José Schlosser Muller, técnico de probada capacidad, ha creado en su labor de sonomontaje una nueva modalidad.

Esta última faz demanda muchas horas de trabajo, ya que la música es seleccionada cronometrando los efectos musicales, mezclando los mismos y creando otros, a fin de obtener un resultado ajustado a la letra, a la vez que de extraordinaria espectacularidad.

Es secundado José Schlosser Muller, desde el estudio, realizando los sonidos y efectos especiales, por Néber Fressola.

Con el primer actor Luis Vega actúan Mora Galián, Enrique Modernel, Glauco Pérez Larre, Gustavo Ruegger y un calificado elenco.

"Hay que llamar a Dick Benson" es una nueva modalidad de radioteatro policial escrito por Taño Bermúdez.

BODA TOPOLANSKI LEVRERO - RIVERO AZNAREZ





Los novios y los padrinos en el momento de ser bendecida esta boda por el Rvdo. Padre Fagalde.

***IZQUIERDA:** El Sr. Juan Topolanski Levrero y la señorita Margarita Rivero Aznárez, saliendo de la Capilla de la Caridad, donde fue consagrada la unión matrimonial. La novia vistió en esta oportunidad, un modelo confeccionado en faya, con una sobrefalda al frente que se prolongaba en la parte posterior formando la traine. El manto de tul de ilusión corto velando el rostro estaba tomado por gracioso turbante del mismo material. Llevaba en la mano un delicado bouquet de agapantos frescos.*



A la salida de la iglesia vemos a los padrinos de esta ceremonia: Sra. Margarita Aznárez de Powers, Ing. Luis Topolanski, Sra. María J. Levrero de Topolanski y Dr. Rafael Rivero.



Sra. Susana Fulgraff de Heber Usher, en una de las mesas ubicadas en los jardines.



Sirviendose uno de los manjares presentados en este magnífico souper, vemos a la Srta. Matilde Batlle Ibáñez.



La bella artista norteamericana May Wynn, sorprendida por nuestro fotógrafo.

La gran fiesta en honor de las delegaciones extranjeras en Punta del Este

CON motivo de la inauguración del Tercer Festival Cinematográfico de Punta del Este, se llevó a cabo un gran souper-froid en honor de las delegaciones extranjeras que concurren a este festival. Asistieron calificadas figuras de nuestro ambiente oficial, diplomático y social, lo que dio lugar a una de las fiestas más destacadas realizadas en ese balneario.

ABAJO: El señor Raúl Castells Carafí en amable conversación con el señor José María Rodríguez Escalada y su esposa Elsa Vázquez Pardo.



ABAJO: La Sra. Nelly Durán Comparada y la Srta. Concepción Zorrilla de San Martín, en compañía del Embajador doctor Enrique Buero.



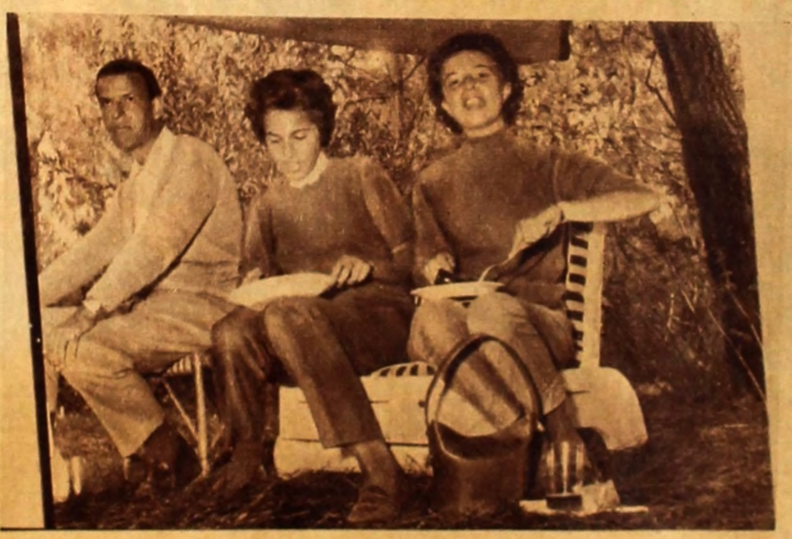
Sra. Marta Carias de Cerisola, Embajador de Italia Dr. Guglielmo Rulli y señora María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, en momentos en que eligen uno de los deliciosos platos servidos en el souper.

El Sr. Rafael García Mansilla y señora Magdalena Bosch, luciendo un elegante modelo de precioso diseño moderno y alhajas de oro.

Almuerzo criollo en lo de Litman

El Sr. Mauricio Litman y Sra. Blanca Mazer, ofrecieron una gran fiesta criolla en el chalet "Woodlands" de Cantegril, en honor de las delegaciones asistentes al Festival. Vemos (izquierda) al actor español José Suárez, sonriente y bien acompañado por la señorita Graciela Paullier Xavier de Mello; y abajo, en el jardín, a las señoritas Hilda Hughes Delgado y Josefina Arteaga Arrosa y señor Diego Acosta y Lara, saboreando el delicioso asado.





Sectores del "planetario" cinematográfico inaugurado en Punta del Este

DERECHA: La vigencia en el Uruguay de esta actriz argentina nos ahorra el comentario condigno. La presencia de Mirtha Legrand en el Festival de Cine de Punta del Este hace que se vea hasta dónde —y con qué eficacia— pueden competir los rioplatenses con los otros.



La actriz italiana Verónica Drey, de aquellas rubias que el poeta catalogó entre las invisibles cuando hay sol, agregando al paisaje de Punta del Este algo que, evidentemente, le faltaba...







DERECHA: *Thilda Tamar con Walter Pidgeon, es decir, la argentina que pudo sacar a relucir su talento de actriz hasta Europa y el destacado actor norteamericano cuya popularidad, cimentada en Hollywood, ha cobrado una gran proyección mundial.*

Muy bien representado está nuestro gran hermano del Norte, el Brasil, en este certamen del talento escénico y la deslumbradora belleza de las mujeres. María Fernanda, dueña de una inestimable colección de sonrisas, en un momento de reposo en Cantegril.

Surgida del agua de una de las piscinas de Cantegril, esta estrellita pone su fulgor de belleza y gracia en medio de la noche que recién ha caído sobre las instalaciones de aquel lugar.



SILVANA PAMPANINI

la estrella que reunió más "astrónomos"



LA pregunta de Silvana Pampanini ha hecho estremecer el articulado de la ley de divorcio y ha puesto un nuevo ritmo de apremio en los corazones todavía alejados del Registro Civil.

—Y... ¿por qué no podré enamorarme en el Uruguay? —ha preguntado la estrella desde uno de los escaloncitos de la escala del avión que la condujo hasta Carrasco.

Y como es soltera, y como viaja sola, y como es bonita hasta más no poder, etc., uno piensa que a lo mejor uno de estos congéneres —de esta clase de personas que hasta se sacan la grande de fin de año— le toca en suerte unir su destino al de esta deslumbrante e inteligente mujer que tenemos aquí, como en un ensueño, delante de los ojos y al alcance de la mano, como quien dice.

Natural de Roma, ciudad rectora del mundo, es un fiel exponente de esa raza, de la que participamos, que eternizó la fama de la eterna urbe por el lado de todos los sectores del saber y la belleza. Alegre y comunicativa, hábil para el escamoteo oral y más hábil aún para el desquite a fondo con quien ha ido más allá de lo necesario en la encuesta periodística del primer encuentro.

En medio de un envase de codazos y pisotones, la vimos sonriente, como una flor serenísima de aquel embate absurdo de los que se apretujan sin motivo y lo echan todo a perder en un instante. No obstante el oleaje humano, que sobrepasaba las escolle-

ras del orden que quiso establecerse, Silvana Pampanini no perdió su sonrisa, ni su calma, ni su "savoir-faire", ya que a la multitud que la aplaudía desde los balcones altos del aero-campo, les tiró todas las flores que portaba, regaladas en la merecida recepción.

Con un brazo en alto, como los triunfadores romanos, Silvana Pampanini salió ilesa de aquella avalancha que le obstruyó la entrada al territorio. Que la hubiera guardado para ella. Que le hubiese quitado todo cuanto tenía, como recuerdo imperecedero del arribo. Que todos, como la señora que le pedía uno de los pinchos del sombrerito parisiense que portaba, le hubieran pedido alguna cosa. Los ojos, inclusive, para observarlos más de cerca, para ver si son grises o si son verdes. Que todavía la opinión pública uruguaya no se ha puesto de acuerdo en este asunto.

*

La cuestión, amigo lector, es que la actriz está en nuestro país y que la recepción tributada a su entrada en Punta del Este fue, sencillamente, sensacional e inolvidable, para ella y para nosotros.

La miramos alejarse y no podemos acomodarnos a su visión que nos alcanzaba el celuloide.

Tenemos que confesar que el cine habrá progresado mucho más cuando nos traiga esta exacta versión de Silvana. Esta que estamos viendo. Esta que, rodeada por el tumulto, intenta por dos o tres veces, trasponer la portezuela del auto que la aguarda.

Hasta que lo consigue y nos deja una mano en el aire. A la que también se la van llevando el auto y la distancia.

Medalla Conmemorativa



Anverso y reverso de la hermosa medalla conmemorativa del Festival Cinematográfico de Punta del Este, obra de los Talleres de Gerónimo Támmaro - Montevideo.





LOS BECADOS LICEALES HAN CONQUISTADO PIRIAPOLIS

(ARRIBA): De roca en roca la joven becada confía en llegar aquí también. — (ARRIBA, IZQ.): En un alto, antes del regreso, la mayoría sonríe.

(ABAJO): Dentro de la gruta, en lo alto del Pan de Azúcar, jugando al ómnibus completo...

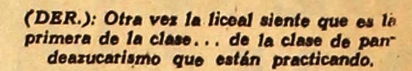
LOS muchachos liceales que más se han distinguido en los cursos de este año han sido promovidos en los respectivos Institutos y becados, para pasar una temporada en Piriápolis por la Comisión de Fomento de la localidad, corriendo de cuenta de los propietarios de hoteles de aquella localidad los gastos de hospedaje de los estudiantes y de un familiar de cada uno de ellos. MUNDO URUGUAYO ha seguido con atención el desarrollo de esta Segunda Semana del Estudiante en Piriápolis, en que tanta preponderancia ha tenido el Ministerio de Instrucción Pública, desde la reunión en el Centro de Hoteleros, en Montevideo, hasta los detalles de la vida que en aquella pintoresca y concurrida localidad, de los que son fiel trasunto las notas gráficas que insertamos en estas páginas.

Ya el año pasado fue loable el esfuerzo de aquella Comisión de Piriápolis en tal sentido. Por fin se ha llegado a la compensación del noble esfuerzo intelectual de los que han podido sobresalir, gracias a su voluntad y a su contracción al estudio, en el año lectivo.





Sigue la difícil ascensión; cuando alguno flaquea las risas de los otros vuelven a reanimarle la energía.



(DER.): Otra vez la liceal siente que es la primera de la clase... de la clase de pandeazucarismo que están practicando.



En 1955 aquella realidad ha sido superada y esperamos en que en los sucesivos estíos Piriápolis torne a convertirse en un foco de juventud estudiosa que conservará largamente el recuerdo de los días transcurridos en el vasto panorama de Piriápolis, de también inolvidable belleza y serenidad.

De todos los puntos de la República han venido jóvenes a presenciar este magnífico espectáculo del mar, desconocido para muchos de ellos, sobre todo por aquellos que habitan regiones del interior o fronterizas del norte, para quienes el mar es un relato o una incisiva y fugaz imagen en la pantalla del cine.

Junto al mar, también joven, y por las laderas de estos cerros tan conocidos por todos nosotros, va y viene la alegre caravana estudiantil en el momento más culminante de sus vacaciones.

Sierras y mar le llenan los ojos de una tal vez insospechada imagen en que viene a condensarse el premio a tanto desvelo y a tan sostenida constancia por el estudio.

Estos muchachos, ejemplo vivo del cumplimiento del deber en los jóvenes, se divierten durante la estadía organizando excursiones y hasta realizando concursos de belleza femeninos que, como podrá comprobarlo el lector con los documentos gráficos que le aportamos, estarían bien en cualquier parte del mundo.

Tal el resultado, a grandes rasgos expuesto, del afán de algunos hombres de buena voluntad que han secundado, complementándola, una excelente iniciativa de las autoridades competentes.



La lindísima Elia Geninazzi, que resultó — y con sobrada razón y derecho —, Reina de los Estudiantes 1955.



Sylvia, la reina del año pasado, en la "trasmisión del mando" con Elia Geninazzi, que (no podía fallar) es de San José...





Este es el equipo de Boca Juniors, campeón argentino, que fué derrotado fácilmente por Nacional. Bajó la guardia por completo el equipo xeneise experimentando la derrota más rotunda de toda su campaña en los dos últimos años.

BRILLARON PEÑAROL y NACIONAL

MAGNIFICOS TRIUNFOS DE LOS TEAMS URUGUAYOS FRENTE A LOS CUADROS DE LA ASOCIACION ARGENTINA

River Plate y Boca Juniors cayeron por scores netos ante los "grandes" de nuestro fútbol



Previamente a la iniciación del encuentro entre Peñarol y River Plate los capitanes de ambos, Lostau y Hohberg, intercambian banderines ante la presencia de los encargados de controlar la lucha. Ni uno ni otro rindieron de acuerdo a su real capacidad, debiendo Lostau ser sustituído.

* * *

NO pudo ser más exitoso para los colores locales, el programa internacional llevado a cabo para reanudar las relaciones del fútbol entre los argentinos y los uruguayos. El prestigio de los conjuntos visitantes, así como la fama de que venían precedidos por sus actuaciones en el torneo oficial del país vecino, hacen más brillantes las actuaciones que cumplieron Peñarol y Nacional en las luchas llevadas a cabo en las noches del viernes y sábado últimos. La verdad es que los aficionados locales han quedado ampliamente satisfechos con estas performances, que borran algunas actuaciones demasiado pálidas de nuestros conjuntos y que parecen abrir



Una de las buenas intervenciones realizadas por el arquero Musimessi. Ante un shot cruzado de Orellano el guardavalla se arroja sobre la pelota lográndola detener. Edwards, Escalada, Pescia y más alejado Orellano, observan la acción de Musimessi quien, pese a los goles, tuvo buenas atajadas.





Después de mucho tiempo en que no jugaba realmente bien, frente a Boca Juniors Nacional compuso extraordinaria labor apabullando a su rival en los últimos diez minutos de juego. Algunos valores jóvenes como Ramos, Orellano y Escalada rindieron magníficamente.

Este es el equipo de River Plate que fue vencido cómodamente por Peñarol. La baja total en su producción de Walter, que es el "hombre gol", ha traído abajo el rendimiento de "los millonarios". Su defensa de cierta firmeza tuvo un gran problema con Abbadie, que fué gestor de la victoria decana.



Con sólo media hora de buen fútbol Peñarol derrotó ampliamente a River Plate. El campeón uruguayo tal cual viene sucediendo últimamente bajó en la segunda parte de juego permitiendo reaccionar al rival que empero no comprometió para nada su victoria.

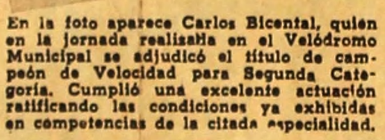


mejores perspectivas en el campo internacional. Al observar el juego de los millonarios y los xeneises, hemos llegado a la comprobación de que los argentinos han bajado bastante en su padrón de juego y que por lo visto últimamente en el Estadio Centenario la crisis se ha agudizado en estos años de separación entre los prestigiosos institutos del Río de la Plata.

Yendo ahora a lo que fueron las matches, debemos decir que Peñarol brilló nítidamente con una actuación espléndida frente a River Plate. Peñarol aguantó un tiempo, ya que sus jugadores están agotados y no se hallan en condiciones de rendir el máximo en todo el match. Pero ese medio tiempo valió todo un partido y vimos un juego sublimado, magnífico, donde todo el cuadro respondió a fondo en una demostración perfecta de técnica y de codicia. Especialmente el quinteto maniobró en forma perfecta y prácticamente desapareció allí la defensa de River, que acosada en todo momento fue sorteada por los ágiles aurinegros. Los tres a uno con que terminó el match está, entonces, plenamente justificado. River muestra

Esta escena es para la historia. Después de muchos años de ausencia de los equipos argentinos en nuestra capital, llegó River Plate y acá vemos a su capitán Lostau cuando junto a Másoli entran al campo del Estadio para renovar una amistad que nada ni nadie jamás pudo separar.





En la foto aparece Carlos Bicental, quien en la jornada realizada en el Velódromo Municipal se adjudicó el título de campeón de Velocidad para Segunda Categoría. Cumplió una excelente actuación ratificando las condiciones ya exhibidas en competencias de la citada especialidad.



Dos figuras de real brillantez fueron la de los argentinos Martínez y Caccavo, quienes dominaron en varias de las competencias programadas, confirmando sus ya reconocidos prestigios. Sin duda alguna los pedalistas argentinos jerarquizaron las jornadas ciclistas recientes.



En la prueba de la Australiana se impuso en gran estilo Francisco Díaz, quien aparece en la foto. Las jornadas realizadas en la pista del Parque Batlle y Ordoñez alcanzaron relieves excelentes ante la presencia de los corredores de la vecina orilla.

Auténticas fiestas de confraternidad deportiva se vivieron en el Velódromo, con la presencia de los corredores argentinos

EN el Parque José Batlle y Ordoñez acaba de realizarse una serie de espectáculos ciclísticos de verdadera jerarquía. El Velódromo Municipal ha sido escenario de competencias de singular brillo que han promovido la atención de numeroso público.

La presencia de los corredores argentinos tras muchos años de ausencia ha dado motivo a la dilucidación de esas brillantes veladas que marcan un nuevo paso en las tradicionales relaciones del pedal rioplatense. Sin duda mucho se beneficiará el ciclismo con estas competencias felizmente reiniciadas.



La competencia ganada por Díaz contó con el aporte de gran cantidad de participantes. Resultó una prueba muy interesante que desbordó en emoción en cada uno de los embalajes realizados.



Ratificando sus grandes condiciones Renée Deceja obtuvo el título en Medio Fondo. La foto nos muestra una escena de dicha prueba.



La prueba a la Americana fué otra de las que deparó momentos de gran interés. Sin duda el ciclismo vivió momentos magníficos con motivo de los festivales realizados.

también señales de agotamiento, pero esto no va en desmérito de la performance de los locales, que durante cuarenta y cinco minutos expusieron virtudes excepcionales en el manejo de la pelota.

*

UN día después Nacional sorprendía a todos con una actuación también de corte magnífico batiendo al campeón argentino, Boca Juniors, por la cuenta de cinco a cero, score desusado y que pocas veces ha soportado el prestigioso club de la otra banda. Nacional no tuvo que jugar con inusitado brillo para deslumbrar lo mismo, por cuanto accionó "seriamente", con vistas al gol y dejando esta vez los arabescos y las sutilezas de juego. Fue derechamente a marcar tantos. Demoraron éstos porque la defensa de la visita es muy buena. En cambio, su ataque es sumamente flojo y demasiado maniobrero y fue así que llevando el peso del partido la retaguardia, al final cayó en forma vertical, siendo entonces Nacional un neto dominador de los acontecimientos. Su defensa accionó sólidamente y ya jugando Carballo o Ramos mostró solidez, fuerza en la contención y serenidad en el apoyo, dando oportunidad a los delanteros para apurar a Mussimessi, que al final cayó por una verdadera goleada. Antes, en el primer período, Nacional había sido mejor, pero Velhudo debió realizar tres estiradas magistrales para mantener invicta su valla. En la última parte Taibo también se extremó, pero en general Nacional llevó el comando del juego y resultó magnífica esa actuación que borra su derrota de Buenos Aires y le da al club tricolor la estampa de gran conjunto, de parecido brillo como aquellos que en otro tiempo agregaban lauros para el prestigioso instituto.

Boca Juniors mostró el mismo padrón de juego, aunque se vio claramente que los xeneises están bastante más bajos que hace unos años y especialmente han perdido velocidad, que era arista esencial de sus equipos, al tiempo que falta indudable calidad en sus hombres de avanzada. Nacional jugó muy bien en todas sus líneas, dando la sensación de pujanza y excelente trabazón.



Este es el instante en que Romero obtiene el segundo gol para Nacional durante el match con el campeón argentino. Se rehabilitó el jugador guaraní con esa y su posterior conquista, pues hasta ese momento había sido un factor totalmente negativo no realizando una sola jugada de verdadero mérito.



Un instante de peligro para la ciudadela millonaria. Borges coloca largo centro que va a caer dentro del área penal donde Romay espera la pelota para cabecear. Carrizo también observa la trayectoria de la ball en tanto Alfredo Pérez acude a la jugada.



Este es el segundo gol de Peñarol convertido por Galván. Romay pasó en gran forma a Borges y éste observando la entrada de Galván colocó largo centro que el puntero izquierdo tomó de cabeza para enviar la ball a la red. Ya está vencido Carrizo mientras el scorer observa la incidencia.



Una elegante salida de baño de tela esponja blanca con rayas rojas, forrada en tela esponja roja. Bolsillos al sesgo. Modelo Botto.

Traje de baño saten a rayas verdes y blancas. Salida de playa blanca con rayas negras y verdes. Sandalias de cuero verde. Modelo Botto.

Bretón, ganó el clásico República Argentina y Scherzo, el "Ciudad de Rosario"

Escribe: "DONCASTER"



BRETON REGRESA VENCEDOR. — Después de su triunfo ajustado en el Premio República Argentina, el hijo de Uranio y La Verbena, del stud Río Negro, al cuidado de Juan Boga, regresa al pesaje montado por Gualberto Pérez, que fue su piloto.

SE CUMPLIO EL DOMINGO EN MAroñas, una nueva jornada, — menos lucida que las anteriores —, del tradicional mitin veraniego, que tenía como base, dos pruebas clásicos: el Premio República Argentina, handicap sobre largo recorrido, para productos de tres años y el Premio Ciudad de Rosario, cotejo de "sprinters", en una distancia reducida.

El primero de estos dos encuentros había reunido un lote bastante reducido de competidores notoriamente de segundos planos y por esa razón no logró despertar mayor interés su disputa. Pero, el otro, era indudablemente atrayente, porque cotejarían sus ligerezas elementos de positivo relieve dentro de la "especialidad".

*

Y BIEN... EL PREMIO REPUBLIca Argentina, resultó una carrera, de veras ordinaria, impresionando pobremente todos los rivales, pero hubo indudablemente emoción en el desenlace, por cuanto fue necesario recurrir al "Photochart" para saber cuál había ganado, entre el favorito Bretón y el "ou-sider" Pavón, que cruzaron la sentencia empeñados en reñido duelo.

En definitiva, se supo que el vencedor había sido Bretón, pero la verdad es que distó de resultar convincente su despliegue de energías.

Bajo un "lluvia de palos", y mostrando no muchos deseos de triunfo, el hijo de Uranio consiguió adelantarse apenas a su antagonista, pero más que nada por el desfallecimiento que a éste le sobrevino en las proximidades de la línea de llegada.

Por lo demás, el tiempo empleado en el recorrido de la prueba, — positivamente mediocre —, confirma la impresión de que se trata de elementos de escaso valer.

Sin embargo, cabe admitir la posibilidad de que tanto Bretón como Pavón, en tren de notorios progresos, puedan seguirse superando en el futuro para proporcionar buenas satisfacciones a sus caballerizas respectivas.

*

EN EL PILOTAJE DE BRETON, — que fue, por cierto muy bien presentado por el competente trainer Juan Boga —, hizo gala de buena energía Gualberto Pérez si bien al final el "jockey rubio" se mostró bastante "desaliñado'. Pero, cuando se logra el propósito perseguido, como en este caso, de poco ha de importar la estética.

También el "pibe" Rivero, estuvo lucido en el pilotaje de Pavón que sorprendió grandemente con esta honrosa performance, puesto que hasta el domingo, nada había hecho, como para ser tenido siquiera en cuenta en este compromiso.

Lazazo que llegó tercero, casi a dos cuerpos de los dos primeros, fue conducido con precipitación, pues, acosó al líder Zambuco y lo quebró ya en pleno codo. Por eso, cedió luego, aunque manteniéndose de todos modos en una discreta y no lejana posición al cruzar la línea de llegada.

Tabapy, tironeado torpemente en la rienda por su jinete, perdió sus mejores energías en el freno y luego no fue ya temible, ganándole sólo a Zambuco, puntero de la prueba hasta que lo dejaron, demostrando que, al menos en tiros largos, es muy poco lo que vale.

*

EL PREMIO CIUDAD DE ROSARIO, tuvo sin duda, más "enjundia" que el República Argentina, desde el punto de vista puramente hípico, pues, bregaron con gran celeridad por el triunfo los mejores "flyers" maroñenses del momento, imponiéndose el velocísimo Scherzo en excelente forma piloteado con su admirable pericia acostumbrada por ese gran jinete que es sin duda alguna, Ever Perdomo, "as" entre los ases de la fusta en nuestro ambiente.

Scherzo, que al infujo de su maravillosa rienda se ha convertido en un notable "sprinter", siguió bien la carrera y en la recta cargó paulatinamente sobre las posiciones del líder Bronze para quebrarlo y ganarle, en definitiva por un cuerpo, tras corta lucha en el llamativo guarismo de 1'4" 3/5 para los 1100 metros.

Cabe señalar que el trainer Juan P. Brondo presentó a Scherzo hecho una pintura, demostrando una vez más su alta competencia para el ejercicio de la profesión que ha elegido.

*

BRONZE QUE HIZO EL TREN A ritmo de vértigo de acuerdo con sus características y recién fue quebrado en los cien metros finales, cayó con honra frente a un rival que corrió muchísimo, pero demostró una vez más que su velocidad está en razón inversa con su coraje.

Bucéfalo, tercero, no lejos de Bronze, actuó dignamente, aunque sin acusar mayor peligrosidad en los tramos decisivos de la contienda.

La Pinta, cuarta, no respondió a su reciente actuación, en la cual venciera bien a Bronze, pero cumplió una performance discreta.

Montelimar, quinto, en desempeño ardino, sólo le ganó a Yunque. contendor opaco en absoluto, demostrando que le quedó grande el cotejo.



Un gran éxito en el Parque Rivera es "Fuenteovejuna"

UNA interesante escena de la extraordinaria obra "Fuenteovejuna" de Lope de Vega que con música del maestro Bernardo Freire López y con puesta en escena de Margarita Xirgú nos dio a conocer el domingo último en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera ante miles de espectadores el elenco de la Comedia Nacional. "Fuenteovejuna" que tiene intervención de la Banda Municipal de Montevideo, alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Coros Municipales, Cuerpo de Baile y numerosos extras, se repetirá el próximo sábado en otro gran espectáculo del Teatro Municipal del Parque Rivera, a la hora 22 organizado por la Comisión de Teatros Municipales con auspicios de la Comisión Nacional de Turismo.

Nazzari estrenó una pieza de Tálice y D'Estéfani

CON la pieza de Roberto Tálico y Alejandro Destefani "Sábado del pecado" acaba de reaparecer en el escenario del "18 de Julio" el prestigioso actor compatriota Humberto Nazzari, dedicado desde hace tiempo —y con pleno éxito— al teatro radial. El retorno de Nazzari ha asumido un doble interés: el que fluye de su misma presencia de intérprete capacitado, y el del estreno de una pieza de autores rioplatenses, de los cuales el uruguayo Tálice es particularmente estimado en nuestro ambiente. ¿Qué es "Sábado del pecado"? Una mezcla de "vodevil" y de comedia rosa. El planteo responde a la primera modalidad, y hay en él, en los personajes y en el asunto, la perspectiva de uno de esos "trípodes" sentimentales, con los perfiles más o menos audaces de una situación hogareña en la que interfiere el eterno "amigo" de la casa, que en esta comedia es un primer novio de la esposa, que no logró coronar sus pretensiones matrimoniales. El marido lo sabe, y hasta, con aparente cinismo y desaprensión, alude a ello en la conversación de los tres, asignando al amigo una total inofensividad. Pero cuando se espera que el tema continúe por ese riesgoso camino, la obra desemboca en una solución arbitraria, de comedia romántica, que no deja de tener su originalidad y su belleza. Así cuando el amigo se desespera cómicamente porque ella le ha hecho la confidencia de que los sábados a las tres tiene una cita, y el marido le hace una confidencia parecida, resulta que la cita es la misma: es la de los esposos, que se alejan por unas horas del ambiente hogareño, y de la mezquina realidad, y la prosa de sus estrecheces, para vivir juntos, en una fuga romántica, el sueño de que él es un actor triunfante y envidiado, y ella es una dama aristocrática que vive de fiesta en fiesta. El fracasado amante se explica así la tranquilidad con que les ha visto enfrentar sus pretensiones, y se marcha, la cola entre las piernas. Y la pieza termina, en una escena de melifluo encantamiento mutuo.

Nazzari ha demostrado una vez más la autoridad de su gestión escénica, su dominio de los resortes expresivos, y su experiencia y ductilidad en las variadas situaciones de esta pieza, excelentemente construída. Diana Loy y Dante Ortiz fueron dignos colaboradores en la interpretación.



ATAQUE NAVAL Y TERRESTRE A MONTEVIDEO
(Continuación de la página 11)

donde es ahora Ibicuy, San José y Soriano.

Desde allí todas las bocas de fuego disparan hacia un punto pre-señalado; antes de morir el día, ya no funcionaban los cañones españoles del sector atacado, habían caído las almenas y algunas casas de uso militar fueron volteadas.

¿Montevideo podría resistir?

LA BRECHA

Durante la oscura noche del 29 — luego de una tormenta — la marinería de Stirling emplazó una batería a menos de 500 metros de la muralla.

Exactamente, por donde es actualmente el cuadrilátero Maldonado, Convención, Río Branco, Durazno.

Al nacer el nuevo día, las seis piezas que tiraban proyectiles de 24 libras, fueron puestas en manos de los artilleros de Watson.

Y los disparos fueron dirigidos a un punto único: la muralla, entre el Cubo y el Portón de San Juan.

Al llegar el ocaso del 2 de febrero, era visible un trozo de muralla cedida. La noche de ese día todo fue silencio. Los ingleses reposaban esperando la aurora para vencer la ciudad y los de la ciudad, a la inversa, trabajaron para cerrar la brecha con cientos de cueros vacunos y algunas toneladas de sebo.

Cuando, antes de aclarar, los guías ingleses buscaban la brecha, no pudieron hallarla y sus sombras recibieron desde los altos adarves, granizadas de plomo.

Finalmente, el capitán Renny halló el hueco que había sido obstruído. A sus gritos acudió el teniente Harry Smith y con sus soldados comenzaron a romper aquel remiendo de cuero y sebo.

Esos dos oficiales fueron los primeros en caer. El capitán, al pie de la brecha; el teniente, veinte pasos después de franquearla.

LA LUCHA EN LAS CALLES

El Regimiento 38, que descubrió el boquete, penetró por él con las primeras luces del alba. El 40, los Granaderos y los Cazadores, iban tras los hombres del 38. Los Rifleros, asaltaron la muralla cerca del Cubo del Sur, debiendo batirse con la infantería mandada por Juan Antonio Martínez. Estaban luchando en ese sector, los Blandengues de Ramírez de Arellado, cuyo capitán Ayudante se llamaba José Artigas...

Frente a la plazoleta de la Ciudadela los Húsares de Nordeille trataban vanamente de detener a los invasores.

La defensa de la iglesia estuvo a cargo de los Tercios de Criollos.

Los soldados del 38 lograron subir a las torres y, desde allí, barrieron la plaza con sus fusiles, matando en racimos a los efectivos de las Milicias de Yapeyú.

Cuando una bandera británica ondeó en lo alto de la Matriz, los hombres del 87, con Campbell — el inglés que servirá luego con los criollos — apresaron a Ruiz Huidobro.

La Plaza había quedado sin comando. La rendición era inevitable. Los soldados siguieron combatiendo, defendiendo calle por calle, tirando desde azoteas y desde ventanas.

Los ingleses tiran con cañones desde las boca-calles, en una siega sin piedad. Pero los defensores de Montevideo, se obstinan en desconocer que el gobernador se ha rendido y, con los oficios del capitán Henrique Torrens que hace de intérprete, conversa con el jefe inglés en una sala de una casa de la calle de San Carlos, ahora Sarandí.

Pascual Ruiz Huidobro es un marino elegante, pulcro, afrancesado. Su adversario, un gentleman auténtico.

El destino estaba sellado. Don Carlos IV había perdido — bien que sólo por ocho meses — un trozo de su imperio americano. Inútil el heroísmo que derrocharan en las calles, los obstinados defensores de su estandarte.

Desde las 5.20 de la mañana flameaba la bandera británica en la torre del templo. Y la Plaza estaba rendida.

Rendición sin condiciones, porque ni la de los honores podía hacerse, puesto que la última intimación, hecha antes del amanecer, estaba contenida en una nota, escrita en inglés, que ni siquiera se pudo entender ya que el único español que conocía ese idioma, había muerto de un cañonazo la tarde anterior.

En la bahía, estallaban los barcos españoles, volados por sus tripulantes.

La fragata "Atrevida' y dos cañoneras prefirieron el hundimiento al cambio de bandera. En cambio, las corbetas "Francisca de Paula", "Infante', "Fuerte", el bergantín "El Ligero" y las goletas "Conquistadores', "Paz", "Dolores" y dos cañoneras, pasaron a poder de los ingleses.

LA ANECDOTA GRACIOSA EN MITAD DEL DRAMA

El pobre cura párroco se encontró, de pronto, conque su templo era una fuerte. Los soldados andaban por todas partes y trepaban a las torres armados, fumando y dando gritos y pronunciando denuestos.

A tres de ellos, los encontró a las seis de la mañana, sentados en unos bancos frente al altar. Comían pan y manteca y bebían cerveza. Se habían quitado las botas pero no el morrión.

El buen sacerdote se encaminó al Comando. Habló con el capitán Torrens y logró hacerse llevar a presencia del flamante jefe militar de la Plaza, coronel Browning.

El cura estaba seguro que a su protesta, los "herejes" responderían arrestándolo. Pero, de todos modos, quería salvar sus principios.

Por eso, inmenso fue su asombro, cuando el intérprete le tradujo la decisión del coronel Browning:

—El señor "pastor" deberá consentir que un piquete militar quede de guardia en la torre, porque debe custodiar la bandera. En cuanto a la protesta del señor "pastor" sobre los soldados que están en el templo comiendo, serán retirados y recibirán la sanción correspondiente.

Y el señor cura o "señor pastor" como le llamaron los ingleses protestantes, marchó a la iglesia donde — integrando esto la tolerancia conque se caracterizó la ocupación sajona que duró del 3 de febrero al 15 de setiembre de 1807 — siguió realizando las funciones religiosas sin ser jamás molestado.



Cuadros de esta estampa se acabaron, no tanto porque falte la calidad sino porque el profesional de nuestros tiempos está obligado a jugar ininterrumpidamente sin descanso. Parados: A. Fernández, Gestido, Ballestrero, Nasazzi, Mascheroni, Ochiussi. Arrodillados: Braulio Castro, Matta, Duhart, Conduelo Píriz e Ithurbide.

El grave error de concurrir a Chile

Los jugadores uruguayos, agotados, no están en condiciones de defender con éxito nuestros prestigios

por CARPENTIER

BIEN sabemos que el seleccionado uruguayo se presentará en Chile jugando el Sudamericano próximo. Los dirigentes ya han decidido nuestra participación sin preocuparse mucho de la baja en que ha caído el profesionalismo local, ni tampoco deteniéndose mucho en las resonancias de otra caída que como la de Suiza puede aminorar aún más nuestros prestigios.

En una serie de notas que hemos escrito en esta campaña para demostrar que es peligroso ir a Chile, hemos abundado en una serie de razonamientos con los que están de acuerdo la mayoría de los aficionados. Pese a esta posición nuestra y a la que ha tomado la crítica en el mismo terreno, y también de acuerdo con lo que aquí se ha escrito, se están acelerando los trabajos para nombrar el combinado e iniciar las prácticas de rigor. Estamos convencidos que pese a todo esto que se pretende hacer, todo se hará tarde y se hará mal. Y aun cuando todo se hiciera bien, el prestigio del fútbol uruguayo igualmente recibirá otro golpe de corte internacional porque en este instante el deporte popular no está en condiciones de jugar brillantemente en un torneo de gran categoría ni tampoco se halla en el mejor momento como para afrontar luchas de responsabilidad.

Si fueran pocos y débiles los argumentos que hemos esgrimido para defender nuestra posición, los últimos resultados registrados a raíz de la reanudación de las luchas deportivas con los argentinos servirían para poner punto final a esta breve polémica, con el triunfo amplio de parte de la crítica. Nacional ha caído en Buenos Aires frente a Boca Juniors por tres a cero y más que eso dejó pobre impresión por cuanto en velocidad, en técnica, en destreza futbolística, los argentinos nos aventajaron lejos. Unos días después, Rampla Juniors inició su jira programada y fue goleado por Platense, una entidad modesta del profesionalismo. Nosotros traemos estos ejemplos no para oponernos a estas programaciones internacionales inter-clubes que son necesarias y beneficiosas por una serie de argumentos que hemos hecho en estas páginas, sino para probar que el seleccionado, la representación nacional uruguaya, no puede concurrir a un torneo Sudamericano a perder partidos y prestigios. Porque pueden perderlo las entidades. Y aunque con mengua de nuestro prestigio, esas caídas no tienen la resonancia ni tampoco el sello oficial de una derrota de un cuadro vestido con las camisetas celestes.

La baja producción de los equipos no es otra cosa que el cansancio de todos los jugadores locales por una temporada larga y que agota. Y las temporadas se alargan unas después de otras, se programan las jiras, se juega en todos los meses de día y de noche y nuestro profesional esquilmado presenta "el cuadro" de una decadencia artificial, de una pobreza de recursos que alarma y todos esos fracasos inciden en la convicción ya arraigada de que los uruguayos en fútbol están en decadencia.

¿Qué plantel podrá integrar el seleccionador único señor Silva? Creemos que tratará de poner lo mejor. Entre ellos a Maceiras que está sintiendo el peso de temporadas agotadoras, a William Martínez "que ya no puede más" y está jugan-



Una foto que ahora hará sonreír a los "modelistas". Uruguay va a jugar el 30 contra los yugos a quienes hicieron una golenda. En estos días, Estrella Roja gana y pierde dando espectáculo. No hay decadencia profunda — sin duda experimentamos un bajón — pero esa decadencia se refleja por el cansancio de los players.

Otra escena de Santa Beatriz. Ballestrero va a detener frente a Lavalle y Villanueva. El triunfo histórico fue posible gracias a la calidad de los uruguayos y a su entrenamiento. Pero estas virtudes resaltaban por campañas moderadas y no agotadoras.



do en esa jira de Rampla después de haber jugado el Campeonato del Mundo y antes varias temporadas sin intervalo alguno. Llamará a Carballo en el mismo caso de los anteriores, a Andrade, a Abbadie, a Pérez, a Argenti, a Vanoli y a todos los cracks o consagrados que representan lo mejor del fútbol, pero que en este instante están rindiendo el mínimo por las causas apuntadas.

Ultimamente en los mismos matches jugados en Chile los uruguayos han ocupado puestos secundarios y conste que en esos torneos no intervinieron ni argentinos ni brasileños. Si van éstos, es posible que entremos peor que siempre. Si no concurren, corremos peligro frente a Paraguay, Perú y Chile con el riesgo inmenso de entrar detrás de ellos. Tenemos todo a perder y nada a ganar y si los dirigentes pensaran un poco en las graves proyecciones que puede tener para los uruguayos la pérdida del certamen de Santiago, de inmediato cancelarían su inscripción.

No lo harán, estamos seguros. Desgraciadamente todo está pronto para que sea un hecho nuestra concurrencia. Se piensa únicamente en estar presente para reforzar "los vínculos internacionales" sin la preocupación esencial de velar por el prestigio del fútbol local que perdió recientemente su cetro en Suiza. Se dice que Uruguay "jamás rehuyó la lucha", pero se olvida que alguna vez debemos estar al margen de una programación para que descansen los jugadores, se tonifique el fútbol, volvamos a ser los mejores, aunque "los lazos internacionales" — bella palabra sin mucho respaldo práctico — no sean tan fuertes como siempre. Preferimos nosotros victorias internacionales a las "amistades fraternales". Queremos mejor prestigio internacional que el aplauso fácil por una concurrencia a la que vamos seguramente a perder.

Ya no insistiremos. Pero después del torneo de Chile tendremos ocasión de volver sobre el tema. Y ciertamente para respaldar con los hechos estas afirmaciones hechas en enero de 1955.

Buffoni y Romano en una carga contra la valla chilena custodiada por Balbontín en un Sudamericano del 21 en Río. ¡Qué tiempos aquellos cuando los uruguayos no jugaban durante los tres meses de verano...!!

★ ★ ★ ★



Uruguay bate a Perú por uno a cero en Santa Beatriz. Nasazzi saltando frente a los delanteros locales. Los conjuntos hace años tenían sus meses de descanso. Ahora los jugadores y los clubes juegan hasta de noche.

El Magisterio Rural...

(Continuación de la página 23)

nelones); Taboba Amén Pisani, de Montevideo; Luis Alberto Gómez de Cerro Largo y Víctor Gómez, de San José.

Algunos de estos maestros integran la Mesa del Congreso, que ha quedado integrada con la presidencia de la expresada señora de Franco, los secretarios señores Gesto y Pisani, y los secretarios responsables de las comisiones que han estudiado los temas: Programa, El Maestro, La Escuela y El Medio, respectivamente, señores Abner Prada, Rolando Vieira y Miguel Soler.

Este Congreso comenzó el 17 del corriente, y ha de proseguir —en potencia— hasta el mes que viene, ya que luego de intervenir en la Convención Magisterial, serán invitados por distintas instituciones de cultura para que participen de sus cursos de verano y las deliberaciones que se susciten en los mismos.

CON LA SEÑORA DE FRANCO

La señora H. Renée Escanellas de Franco ha hecho abandono de la presidencia por un momento y viene hacia nosotros. Nos explica, con ajustada expresión las finalidades de este Congreso. De sus palabras resalta la importancia que ha promovido la reunión. Acerca del Medio, los temas son los siguientes: necesidad de censos; información del Instituto de Colonización sobre Rancheríos; formas para lograr la desaparición de los mismos; y obra periescolar. El tema Escuela, subdivídese, en Condiciones para el desarrollo de su obra; y Revelaciones con organismos especializados en lo que tiene que ver con el medio rural (Escuelas Agrarias, Escuelas Granjas, Instituto de Colonización, etc.) Los medios para aumentar la inscripción de los niños y evitar la deserción y el ausentismo, forma el tema del capítulo "Niño". Cuatro renglones abren el tema "El Mestro". Son ellos a) medios de que puede valerse para renovarse, superarse y especializarse; valoración de permanencia en escuelas mal ubicadas; remuneración económica especial; y necesidad de concretar las experiencias realizadas en el medio. Finalmente, el temario incluye la consideración sobre los resultados en la aplicación de los programas de las escuelas rurales aprobados en 1950.

La señora de Franco, luego de encarecernos la decidida buena voluntad de todos los congresales, nos dice que todos ellos están muy agradecidos a la dirección y administración del hotel Miramar por las atenciones que les vienen dispensando. También tiene palabras, en nombre de todos, para el Intendente Municipal, doctor Armando R. Malet por el interés demostrado por la Intendencia para allanar todos los problemas —incluso el hospedaje— de quienes participan en este Congreso. Igualmente se extiende ese agradecimiento al Instituto Nacional de Alimentación, que se ha hecho cargo de la manutención de los maestros y a las autoridades del hotel Carrasco que han cursado invitación a todos ellos para que puedan concurrir a las reuniones sociales en aquel establecimiento.

LAS CONCLUSIONES DEL CONGRESO

Un continuo zumbido de aeronaves azota el aire. Estamos cerca de un importante aerodromo. También el hotel Miramar, en un costado de este amplio patio, tiene una construcción que se parece a una torre de comando de campo de despegue y aterrizaje. Todo, incluso la premura del señor Miguel Soler, tiene traza aviónica en este instante en que el zumbido de la hélice llena todo el cristal del aire.

Nosotros estamos aquí reunidos con los secretarios de las distintas Comisiones. La Primera de ellas se ha expedido sobre "Panorama del Medio Rural en el Momento Presente"; "Acción de las organizaciones magisteriales"; "Acción de la Escuela sobre el Medio" y "Necesidad de Planificación sobre la Escuela Rural".

El Congreso ha recomendado, que se cree por medio de la F.U.M. una Comisión de trabajo que actualice la documentación referente a la situación del medio y la escuela rural (estadística y legislación agrarias, proyectos, etc.)

En el cielo rasgan el azul las máquinas aéreas. El avión para Melo ya está listo para partir. El señor Soler debe tomar su maleta y salir con los minutos ultramedidos para el campo.

Los secretarios nos siguen informando: el Congreso recomienda también que se dé difusión a los aspectos principales de este material y a la documentación pedagógica extranjera y de UNESCO, que se refieran a las campañas de educación rural, alfabetización y educación de adultos.

También es objeto de principal recomendación que la F.U.M. haga gestiones para que el departamento técnico para la Escuela Rural cuya creación se propicia, forme parte del estudio que actualmente se realiza para la reorganización de la Inspección Técnica y que en dichos estudios puedan tener participación delegados de la F.U.M.

Los integrantes de la Comisión Redactora, don Miguel Soler, don Víctor Silveira, don Selmar H. Balbi y don Ermelindo Martínez, nos asesoran sobre otros aspectos de fundamentales problemas.

Sobre las Medidas de que puede valerse el maestro para renovarse y superarse, es que es necesario considerar las misiones pedagógicas, la concentración de maestros, los cursos de vacaciones, el Instituto de estación González y las becas para maestros del Interior.

Con el tiempo justo, se despide de nosotros el señor Miguel Soler. Continuará, dentro de dos horas, su labor de informante ante otra reunión magisterial, allá en Cerro Largo.

Volvemos a ver otro tema: la casa habitación para el maestro rural. Los integrantes de la Comisión Redactora de esta Comisión, señores José A. Souza, Jesualdo Sosa y Rolando Vieira han efectuado un trabajo digno de todo encomio.

Este II Congreso —a nuestro entender— ha superado al anterior y a los anteriores del Magisterio Rural. Hay en ese magisterio, por lo que vemos aquí, en este momento de la clausura, a la luz de esta espléndida mañana, elementos nuevos, dinámicos, rejuvenecidos, inteligentemente dispuestos para resolver. Un grupo juvenil planteando en profundidad problemas que necesitaban este planteamiento. Es un Congreso fundamentalmente objetivo, práctico. Es un congreso que no se apoya en la literatura, tan frecuente como inoperante en estas reuniones. Quiere recoger, en base a los servicios existentes en el país, los valores efectivos para proyectarlos hacia un futuro muy inmediato, en función de lo que ya está hecho.

Verdadera proeza supone todo esto. Nos alegramos por los Maestros y por sus alumnos en la extensión territorial de la Patria, tan dejada de mano en materia educacional durante tantos años...



OTRO TRIUNFO DEL PINTOR GUREWITSCH

He aquí la armonía dentro de la cual Juan B. Gurewitsch, que ya nos tiene acostumbrados a estos legítimos éxitos, ha plasmado la realidad de Colonia en el concurso de "affiches" — al que concurrieron destacados artistas —, realizado en aquella ciudad con motivo de los festejos por el 275º aniversario de su fundación. Gurewitsch ha vuelto a dar cabal prueba de su talento al componer, color, simplicidad, noticia histórica y presente, rememoración exacta, esta obra de arte que viene a sumarse a las muchas que ya conoce nuestro público. Nos alegramos por el triunfo del cotizado plástico.

Nos gustó, entre todo...

(Continuación de la página 26)

La Srta. Carla Bonomi (otra figura italiana que concentra la atención por su particular "chic"), de corsario negro y campera de gabardina roja.

La Sra. Elina Ameglio de Capurro, de corsario azul; blusa blanca y corbata roja.

La Sra. Susana Fulgraff de Heber, con pantalón negro; camisa suelta rayada en rojo y blanco.

La Sra. Margot Bueno Alvarez de Mezzera, con solera verde Italia trabajada en bandas horizontales plisadas y a los lados del corsage una moña plana.

CAMINANDO por la Avda. Gorlero: la Sra. Dora Stanham de Urtubey, con pantalón de lana escocesa en tonos verdes y rojos buzo verde y pañuelo en los tonos del pantalón y salpicado de escudos.

La Sra. Clara Zuberbulher de Sánchez Elía, de corsario blanco; blusa marinera.



PASEOS EN YACHT

He aquí una indumentaria muy cómoda y apropiada para paseos en yacht. Una camisa de brin rojo adorna en los bolsillos, escote y todas las costuras con pespuntes blancos. El cuello terminado con un sesgo. Los shorts de brin azul marino.

MODELO DE FATH

Un moderno traje de baño creación del gran modisto Fath. De piqué cloqué de fondo blanco con pequeñas flores rojas estampadas. Los tiradores que salen de la parte de atrás pasan por ojales y atan con un lazo adelante. En la cabeza un moderno sombrero de paja rústica muy de moda en Capri.



En la playa

MATERIALES. — Lana de 3 hebras en las cantidades y colores siguientes: 3 madejas, azul; 1 madeja, blanco; 3 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 2 botones.

MEDIDAS. — Para niños de 4 a 5 años.

ESPALDA. — Montar 40 mallas con lana azul y trabajar en rayas de color (x) 2 hileras azul, 2 hileras blanco. Tejer en punto jersey. Aumentar 4 veces 1 malla a cada lado de cada hilera y 3 veces 7 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Tejer luego 63 hileras en línea recta. Continuar con lana azul en punto elástico simple. Al tener 16 hileras cerrar las mallas en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. Al terminar las 16 hileras del punto elástico, continuar trabajando con lana azul y cerrar 16 mallas a cada lado. Continuar sobre las 56 mallas restantes como sigue: tejer 6 mallas en punto arroz, 44 derecho, 6 mallas en punto arroz.

Hilera siguiente: 6 mallas en punto arroz, 44 revés, 6 mallas en punto arroz.

Tejer así 42 hileras. Luego tejer 6 hileras en punto arroz sobre todas las mallas. En la hilera siguiente tejer las primeras 6 mallas, cerrar las 44 mallas siguientes y tejer las últimas 6 mallas en punto arroz hasta tener 140 hileras.

En la hilera siguiente formar un ojal cerrando las 2 mallas centrales. En la hilera siguiente montar nuevamente estas 2 mallas.

Al tener 8 hileras después del ojal, cerrar las mallas. Hacer el otro bretel sobre las 6 mallas del otro lado.

Coser los costados. Levantar con lana azul 64 mallas en la base de cada pierna y tejer 4 hileras en punto arroz. Cerrar las mallas. Hacer la costura del medio. Coser cada botón en la espalda a 7 1/2 centímetros de la costura lateral.

EL INCENDIO DEL TEATRO DEL PUEBLO...

(Continuación de la página 13)

ra que no lo confundieran con su tocayo Zacconi ,en el escenario del "Cibils", cuando se produjo un principio de incendio en el palco escénico. Hubo las consiguientes corridas y los inevitables soponcios femeninos, hasta que la orquesta rompió con los acordes iniciales de una sinfonía para producir la calma imprescindible. Lograda ésta, el notable actor ordenó que se levantara el telón. Toda la compañía lo rodeaba. El trágico se presentó con una pala en la que había algunos carbones encendidos. Se hizo el silencio. Expectativa en el respetable. Entonces Novelli se adelantó unos pasos y dijo más o menos estas palabras: *"Ecco l'incendio. Per fare la scena piu naturale, io ho fatto bruciare un po' d'incenso. Il pubblico ha veduto il fumo, e ha creduto un incendio. Non e vero. E questo l'incendio!"* Todo dicho con su magnífico tono oratorio. Grandes aplausos. Y continuó la función sin más accidente.

En junio de 1896, el fuego destruyó la salita del "Casino Familiar", propiedad de los Sres. Storace, que antes había sido sede de la sociedad italiana "Aspirazione Drammatiche", y que servía generalmente, como el teatro del Pueblo, para la acti-



¡RESUELVA EL CRIMEN!

Por A. C. GORDON

USTED ES EL DETECTIVE

Usted llega al hotel y el gerente lo lleva a la habitación de Joe Morro, conocida figura mundial. Usando su llave general para abrir la puerta, usted entra y encuentra el cuerpo de Morro vestido en pijama tendido a través de la cama. Usted toma nota del saco-pijama manchado de sangre, la casi terminada medida de whisky colocada sobre la mesa de luz, dos manchas de sangre en el umbral de la ventana abierta que da a la escalera de incendios, y entonces usted encuentra una sola tira de papel en el canasto de desperdicios, con un mensaje escrito a máquina: "Te has portado suciamente conmigo por última vez.— B. L."

"Yo soy quien informó esto a usted" y en el cuarto entra un apuesto joven en mangas de camisa. "Yo soy Stewart Gibbs una especie de socio comercial de Joe. El y yo y Bruce Loudon hemos operado juntos durante los dos años pasados. Yo tengo un cuarto dos puertas más abajo del hall contando desde aquí, y alrededor de las ocho de esta noche venía por el hall cuando me fijé que la puerta de Joe estaba cerrada. Pensé que estaría todavía fuera hasta que llegué a mi puerta y al volverme vi al camarero con una botella de whisky llamando a la puerta de Joe. Joe abrió y el muchacho entró. Entonces yo me fuí a mi cuarto".

—"¿Entonces qué?" — pregunta usted.

"Justo cinco minutos más tarde, cuando yo me estaba preparando para afeitarme, oí un disparo de revólver desde esta dirección. Corrí por el hall, empujé la puerta abierta, y allí estaba Joe —muerto!"

"¿Usted tocó o movió algo?", pregunta usted a Gibbs, y al gerente y camarero, quien está dando vueltas por el patio de atrás. Los tres sacuden negativamente sus cabezas.

Entonces usted apunta con su dedo a uno de ellos, y dice. "Queda usted detenido". ¿Quién es su sospechoso?

SOLUCION EN LA PAGINA 62

---

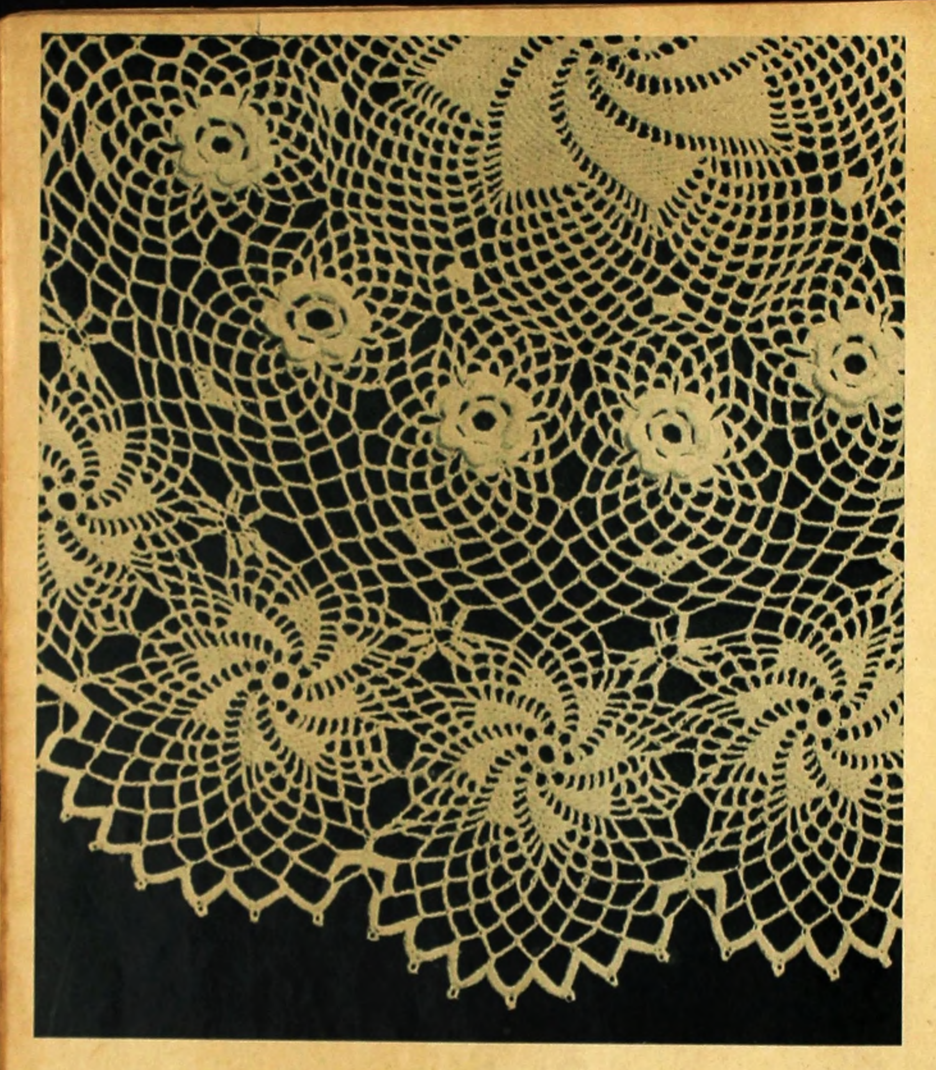
vidad de cuadros de aficionados. Estaba ubicado en la calle Río Negro, entre las de Uruguay y Paysandú. El desastre ocurrió por la noche, luego de que se había representado "La cabaña del tío Tom". Las pérdidas ascendieron aproximadamente a treinta mil pesos.

En pleno invierno de 1912, el incendio del teatro Cibils constituyó un verdadero desastre, pues era una de las salas más prestigiosas de Montevideo. Los viejos montevideanos lo recordarán en el calle Ituzaingó y Piedras, y su frente sobrevivió, como único recuerdo, hasta no hace muchos años, mientras el terreno se convirtió en la cancha de básquetbol de la Unión Atlética. El fuego terminó con aquel divino capricho de D. Jaime Cibils, que lo hizo construir en el terreno ocupado por la Aduana vieja. Se había inaugurado el 9 de abril de 1871. Había sido el gran teatro de la zarzuela, mas con intervenciones inolvidables de compañías dramáticas, como la Dusse así como Ernesto Rossi, y los grandes conjuntos franceses. Allí se produjo el histórico atentado del Tte. Ortiz contra el presidente D. Máximo Santos (1886). Cuando ocurrió el incendio ,trabajaba un conjunto de zarzuela.

Pasan los años, y el definitivo Politeama, situado en la misma esquina del anterior, fue arrasado el último día de 1919. Desde entonces, aquella esquina, tan grata a nuestra historia teatral, cambió de destino. Y se convirtió en la seriedad de la Contaduría de la Nación y Ministerio de Hacienda.

Ya mucho más cerca de nosotros, cuentan los incendios del teatro Porteño, de la calle Yacaré, y, hace poco tiempo, el del Ariel, aunque hacía muchos años había pagado tributo a la conversión de lo teatral en lo cinematográfico.

Sirvan estas líneas, muy someramente trazadas, como recuerdo, como advertencia y, finalmente, como contribución modesta a la acción que se debe emprender en apoyo del Teatro del Pueblo.



CROCHET IRLANDES

(Continuación del número anterior)

PRIMER MOTIVO DE REMOLINO

Trabajar como para el CENTRO hasta tener 7 mp en cada grupo.

8ª carr: 1 mp en cada uno de los 5 mp sig. (x) 5 c, 1 mp en el esp sig. 5 c, saltar 1 mp, tejer 1 mp en cada uno de los 5 mp sig. Rep desde (x) omitiendo 5 mp al final de la última repetición.

9ª carr: 1 mp en cada uno de los 3 mp sig. (x) (5 c, 1 mp en el arco sig) 2 veces. 5 c, saltar 1 mp, tejer 1 mp en cada uno de los 3 mp sig. Rep desde (x) omitiendo 3 mp al final de la última repetición.

10ª carr: 1 mp en el mp sig. (x) (5 c, 1 mp en el arco sig) 3 veces, 5 c, saltar 1 mp, tejer 1 mp en el mp sig. Rep desde (x) alrededor. Terminar con 2 c, 1 v en el primer mp.

UNION DEL MOTIVO AL CENTRO

11ª carr: 3 c, 1 pc en un arco del Centro, 3 c, 1 mp en el arco sig del motivo, (3 c, 1 pc en el arco sig del Centro, 3 c, 1 mp en el arco sig del motivo) 2 veces; (x) 7 c, 1 mp en el arco sig. Rep desde (x) y terminar con 7 c, 1 mp en el último esp. Romper el hilo.

2º MOTIVO DE REMOLINO

Trabajar como para el primer motivo hasta terminar 10 carr.

11ª carr: 3 c, 1 pc en el 6º arco libre del primer motivo de remolino, 3 c, 1 mp en el arco sig del segundo remolino, (3 c, 1 pc en el arco sig del primer motivo de remolino, 3 c, 1 mp en el arco sig del segundo motivo) 2 veces; (7 c, 1 mp en el arco sig) 3 veces; saltar 2 arcos en el Centro. Unir los 3 arcos sig del motivo con el Centro como anteriormente. Terminar la carr del motivo cono el primer motivo.

Hacer 14 motivos de remolino más y unirlos según las explicaciones anteriores. Unir el último motivo al primer motivo.

RELLENO

Añadir el hilo en el primer arco libre del Centro. Hacer 4 c, 1 vd en el mismo arco, 2 vd en el arco sig dejando sobre el gancho el último punto de cada vd y con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (= 1 hojita); (hacer 1 hojita en cada arco libre del motivo) 2 veces. Unir, tejiendo 1 pc en la primera hojita. Romper el hilo.

Rellenar así, todos los espacios.

ORILLA

Primera carr: Añadir el hilo en el tercer arco libre de un motivo. Tejer 1 mp en el mismo lugar, (x) (7 c, 1 mp en el arco sig) 12 veces; 3 c, 1 v en el arco sig, 1 vd en cada uno de los 2 arcos sig, 1 v en el arco sig, 3 c, 1 mp en el arco sig. Rep desde (x). Al final de la última repetición tejer 1 pc en el primer mp.

2ª carr: Tejer pc hasta el centro del arco sig, 4 c, 1 vd en e larco sig, (x) (7 c, 1 mp en el arco sig) 8 veces; 7 c, 1 vd en cada uno de 4 arcos sig de 7 c, dejando sobre el gancho el último punto de cada vd, con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho. Rep desde (x) omitiendo 2 vd al final de la última repetición. Tejer 1 pc en la primera vd.

3ª carr: 5 mp en el arco sig. (x) (7 c, 1 mp en el arco sig) 7 veces; 7 c, 5 mp en cada uno de los 2 arcos sig. Rep desde (x) omitiendo 5 mp al final de la última repetición.

4ª carr: 1 mp en cada uno de los primeros 5 mp, (x) 5 mp e nel arco sig, (10 c, 1 mp en el arco sig) 6 veces; 10 c, 5 mp en el arco sig, 1 mp en cada uno de los 10 mp sig. Rep desde (x) omitiendo 5 mp al final de la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

5ª carr: 1 mp en el mismo lugar del pc, (x) 3 c, en cada uno de los 7 arcos sig tejer: 6 mp, 3 c, 1 mp en la 3ª c desde el gancho y 6 mp; hacer 3 c, 1 mp en el centro del grupo sig de mp. Rep desde (x). Terminar, tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; mp, medio punto; mv, media vareta; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble.

(Modelo 5206).

Tres recetas por semana

por MEMA

BUDIN DE AVES Y TERNERA.

Ingredientes: tres cuartos de kilo de carne de ternera picada fina, 1 cebolla picadita, medio pollo, 2 cucharadas de perejil picado, 50 gramos de manteca derretida, la miga de un pan remojado en leche, 1 copa de coñac, sal, pimienta, nuez moscada, salsa portuguesa, y 2 huevos enteros.

Preparación: poner la carne picada en un tazón, agregarle la miga de pan remojada y exprimida, el coñac, la cebolla, la manteca derretida, los huevos y el perejil picado, sazonar con sal, pimienta y nuez moscada, revolver bien y acomodar la mitad en un molde enmantecado, poner encima el pollo cortado en tiritas finas, encima el resto de la carne y cocinar en horno a baño maría durante 1 hora más o menos.

Desmoldarlo en una fuente una vez cocinado y cubrirlo con la salsa portuguesa, ponerle alrededor una tarteleta rellena con arvejas saltadas en manteca. Salsa portuguesa: Poner en una sartén 1 taza de aceite, colocar al fuego y agregarle dos cebollas picadas finas, dos dientes de ajo picados, dos ajíes y 4 tomates picados, un poquito de orégano, tomillo y laurel, condimentar con sal y pimienta y agregarle 1 cucharadita de conserva de tomates y dejar hervir despacito hasta que todo esté cocinado y suba el aceite arriba. Este budín se puede servir frío también acompañado de una ensalada rusa y cubierto con mayonesa.

TARTELETAS DE ESPINACA.

200 gramos de manteca, 4 cucharadas de queso rallado, 1 latita de jamón del diablo, 100 gramos de harina, medio litro de leche, 5 huevos, ocho atados de espinacas, sal, pimienta y nuez moscada.

Con 100 gramos de harina y 50 gramos de manteca, 1 yema, sal y pimienta y 1 cucharada de agua hacer una masa salada, amasarla, estirarla con el palote y forrar unos moldes de tarteletas enmantecados, rellenarlas con porotos y cocinarlas en horno caliente.

Aparte poner a cocinar 4 huevos en agua hirviendo durante 15 minutos. Una vez cocidos refrescarlos, sacarle la cáscara y cortarlos por la mitad a lo largo. Sacarle la yema, pisarla bien con un tenedor y agregarle 1 cucharada de manteca y 1 latita de jamón del diablo, mezclar bien la preparación y rellenar las mitades de los huevos.

Cocinar 8 atados de espinacas en agua hirviendo, refrescarlas en agua fría y pasarlas por la máquina y que queden bien picaditas. Aparte poner 1 cucharada de manteca en una sartén y saltar ligeramente las espinacas y agregarles un poquito de leche.

Poner en una cacerolita 2 cucharadas de manteca, 2 cucharadas de harina y medio litro de leche y hacer una salsa blanca, revolver despacito hasta que se espese, agregarle nuez moscada, sal y pimienta.

Y por último poner una cucharada de espinacas en cada tarteleta, colocar la mitad del huevo relleno, cubrir con la salsa blanca, espolvorear con queso rallado y manteca derretida y gratinar en horno caliente durante quince minutos. Colocar en una fuente y adornar alrededor con berros.

HELADOS DE DURAZNO.

Esta receta de helados es especial para hacerlos en refrigerador. Pelar 12 duraznos grandes bien maduros y pasarlos por cedazo. Poner en una cacerolita trescientos gramos de azúcar molida y media taza de agua, colocar a fuego fuerte y cuando suelte el hervor, retirar, dejar enfriar y mezclar bien con los duraznos. Aparte batir 400 gramos de crema de leche hasta que esté algo espesa agregarle la primera preparación, poco a poco, mientras se revuelve despacio luego se coloca en los cajoncitos del refrigerador y se deja enfriar.

"El Tambor de Granaderos"

(Continuación de la página 19)

gicamente había que excluir también a las muy gruesas, o de excesivas curvas. Entre otras tiples que aquí y en Buenos Aires hicieron el papel del joven granadero, brillaron Isabel López, Carmen Pastor (con Juárez), Elvira París (con Ruiz), la Castro, la Golobardas, y especialmente Irma de Gásperis que cuando era muy jovencita estaba deliciosa en ese papel. Luego la obrita en cuestión empezó a declinar en popularidad. En Madrid, cuando la República, solía aun representarse en teatruchos veraniegos y suburbanos. En esas ocasiones vimos tiples muy moninas que llevaban bien las mallas... No recordamos sus nombres... No eran, naturalmente, ni la Perales ni la Millanes. Y las mallas ya impresionaban poco. Hoy el "Tambor de Granaderos" está punto menos que olvidado. Aquel alegre y desaprensivo mozalbete es ya casi un respetable anciano. Acaba de cumplir sesenta años.

EL CAUDILLO

(Continuación de la pág. 21)

ruedas de cimarrón y caña. El viejo Desiderio, capaz y asistente de Flores en paz y en guerra, respectivamente, atiende al paisanaje. Todos aquellos veteranos están alegres con la perspectiva de los próximos entreveros. "Prosean". Hacen vaticinios optimistas. Algunos enseban trabucos anacrónicos. Otros improvisan carpetas con los ponchos y truquean en la cocina, a la luz de un candil llorón. De rato en rato, rayan un "valecuatro" los facones en la pared agrietada. En el fogón se doran los costillares de una res. La grasa chisporrotea intermitentemente al gotear sobre las brasas. Y la columna continúa engrosando. La noche, cómplice de los insurrectos, les presta para que se "cubijen" el poncho de su cerrazón...

Evaristo siente bullirle en la cabeza un enjambre de pensamientos "desencontraos". Sus ojos se clavan en el suelo cual si quisiera horadarlo. Sus labios rugosos aprietan con fuerza el pucho apagado, frío...

De pronto adopta una resolución. Observa de reojo a la enferma. Esta, con los párpados cerrados, parece dormitar. Entonces él sale cautelosamente al patio.

—¡Desiderio! —llama.

Al instante aparece el capataz. Ambos conversan unos minutos en voz baja. Luego Evaristo torna junto a su mujer, que continúa inmóvil, hundida en una especie de marasmo extraño. Su rostro ha adquirido ahora un fuerte tinte violáceo...

Transcurren diez, quince minutos largos, angustiosos, al cabo de los cuales aparece Desiderio en la puerta. Flores se acerca a él ansiosamente.

—Mi coronel —dice el viejo—, la indiada se m'echó p'atrás. Tuitos aseguran que antes que servir al mando de otro risiertan...

—¡Psch! ¡Más dispacio! ¿Vos les esplicastes bien el trance en que me veo?

—Por supuesto, mi coronel. Les alvertí el estao de la patrona, que Dios libre y guarde. Pero eyos se han emperrao en no dir a las ordes de otro jefe...

Semejante decisión saca de quicio a Evaristo. Le relampaguean de furor las nubosas pupilas. Brótale en los labios resecos una chorrera de palabras gruesas.

—¡Hijos de una gran perra! ¡Retobaos! ¡Yo les viá bajar el cogote!

Pero el rapto de ira dura escasísimos segundos. Reflexiona. Si sus hombres han dicho que no, todo es inútil. Demasiado sabe con qué bueyes ara. Esos veteranos son tan tozudos como valientes. Van a guerrear por él más que por la divisa. Imposible lanzarlos detrás de otro caudillo.

Desesperado, mésase con ambas manos los ralos mechones de su pelo gris. ¿Qué pensará de él Gómez si "se recula"? Quedarse, es restar a la revolución un contingente de hombres guapos y experimentados, traicionar su causa, casi lo mismo que volverse "tubiano"!

Irá al frente de los suyos. Irá porque es macho de ley, capaz de sobreponerse a las sensiblerías de su corazón, de torcer los designios del destino. Y encarándose con Desiderio que lo contempla atribulado, exclama:

—¡Andá'visarles que voy, que m'esperen nomás! ¡Los Flores nunca negaron la cría, y yo no viá ser el primero en emporcarla!

Desiderio corre a cumplir la orden, para él gratísima. De nuevo junto a la enferma, Evaristo vuelve a sentirse débil, flojón... Cuando regrese de la "lionera", si regresa, su mujer estará ya bajo tierra. Habrá muerto llamándole, buscando a tientas su mano para que le infunda valor... Y hasta el postrero de sus días lo seguirán ese llamado y esa búsqueda inútiles...

Con mirada furtiva contempla a su mujer. Le parece que en ese rostro hundido, demacrado, hay una expresión de súplica y de reproche a la vez. En ese instante, la enferma abre los ojos vidriosos y fijándolos en él murmura con voz trémula y desfalleciente:

—Evaristo... no te vayás a dir de mi lao. ¡Tengo tanto miedo'e morir sola!... ¿Me prometés quedarte aquí hasta l'último?

—¡Sí! —responde maquinalmente, sin atreverse a sostener aquella mirada que parece buscarle el alma.

¿Habrá adivinado ella sus pensamientos? ¿Tendrán los enfermos un sexto sentido que les permita leer en el corazón de los demás?

Siente un deseo imperioso de abrazar a Catalina, de pedirle perdón a gritos. Necesita un gran esfuerzo para contenerse. Se da cuenta cabal de que su ánimo está cada vez más blando.

—¡La pucha! —se dice— ¡Cómo amancarronan las penas!

Transcurre una hora... Dos... Un silencio molesto se cierne sobre ambos. Evaristo piensa en cosas que jamás se le ocurrieran antes.

—Que semos brutos semos, 'ta claro. Nos encariñamos con un trapo y po'él salimos a las cuchiyas, a carniarnos sin asco. Y si el corasón se apotra y quiere beyaquiar, l'encajamos pa sosegarlo el freno mulero'e la dinidá partidaria. Semos bagualasos, mesmo. Ni parecemos nacidos de mujer... ¿Y tuito pa qué? Pa que los que tienen la sartén po'el mango se coman la fritada y se queden riyendo 'e nosotros...

Advierte que su dureza se le ha ido mochando poco a poco al roce del sufrimiento. Recuerda de un modo nuevo, distinto, la sangre derramada, los pechos de los "mal pelo" arados a lanza. ¿Qué semilla podía sembrarse en tales surcos sino la del odio? Y el odio sólo germina odios, como el cardo produce sólo cardos...

Nunca se había detenido a meditar sobre eso. Es la primera vez que la blandura lo gana desde adentro. ¿Será que se ha vuelto maula de repente?

Un gemido de Catalina lo sobresalta. La enferma comienza a revolverse desesperadamente. Muecas horribles le distienden el rostro. Su mirada expresa una angustia inenarrable.

—Evaristo... por Dios... Ya se me corta el resueyo...

El viejo se quita el sombrero para ha-

LIBROS RECIBIDOS

Fidel González, "Leer es partir un poco". Palacio del Libro, Montevideo; Carlos Medina, "Símbolos de la Amistad del Uruguay y del Brasil", Edic. del autor, Treinta y Tres; Luis Díaz Sekulich, "Canto al Hornero", Edic. del autor, Montevideo; Ildefonso Pereda Valdés, "Antología de la Poesía Negra", Edic. B.U.D.A., Montevideo; Luis Alberto Varela-Humberto Romanelli, "Tiempos del Amor y la Amistad", Edic. Elite, Montevideo; Annerys Bosco Gaibisso, "Comarca del Rocío", Cuadernos Julio Herrera y Reissig, Montevideo; Uruguay González Poggi, "Elegía, Saeta, Plegaria", Cuadernos Julio Herrera y Reissig, Montevideo; Luis Hierro Gambardella, "Evocación de las antiguas virtudes de Treinta y Tres", Cuadernos Julio Herrera y Reissig, Montevideo; Paulina Medeiros, "Calle de Otoño", Cuadernos Julio Herrera y Reissig, Montevideo; Emilio Orite, "Rapsodia Bárbara", Edic. del autor, Montevideo; Emilio Aribe, "La Antorcha sobre la Carne", Cuadernos Nous, Montevideo; Emilio Oribe, "La Contemplación de lo Eterno", Cuadernos Nous, Montevideo; Graciela Saralegui, "Sombras sin Sueño", Edic. de la Autora, Montevideo; Juan Cunha, "Cancionero de Pena y Luna", Ediciones Eme, Montevideo; Renée Lay, "Bosque Revelado", Edic. de la autora, Montevideo; Julio Fernández, "La Isla Alegre", Edic. del autor, Montevideo; Juvenal Ortiz Saralegui, "Poesía Fiel", Cuadernos Julio Herrera y Reissig, Montevideo; Concepción Silva Bélinzon, "Los Reyes de Oro", Impresora Uruguaya, S. A., Montevideo; Fernán Silva Valdés, "Barrio Palermo", Edic. del autor, Montevideo; Aldo L .Ciasullo, "El Hombre y la Comunidad Internacional", Apartado de la Revista de la Facultad de Derecho, Montevideo; Dora Isella Russell, "Los Barcos de la Noche", Edic. de la autora, Montevideo; Elina Castellanos, "Ala en el Viento", Edic. de la autora, Montevideo; Alejandro Gallinal Heber, "Meditación sobre la Caridad", Edic. del Autor, Montevideo; Mauro Bardier Indart, "Enseñanza Industrial" Editorial Central, Montevideo.

---

cerle aire, mientras le dice con una voz que en vano quiere ser firme:

—¡No te asustés, mujer, que no es nada! ¡Verás como se te pasa en seguidita nomás!...

Pero ella continúa entre hipos de agonía, los labios llenos de espuma, los dedos procurando asir el aire que huye:

—No... D'esta güelta no m'escapo... La vista se m'está escureciendo... El corasón camina de a remesones... entreparándosé... ¡No me dejés sola que me muero!...

Evaristo intenta hablar, pero se le traba la lengua. La enferma se retuerce ahora, presa de atroces convulsiones. Jadea. Todos los músculos se le ponen tensos. Los ojos crecen hasta salir de las cuencas profundas, cual si quisieran irse tras la luz ya para siempre fugitiva.

De pronto se incorpora como galvanizada por el postrer espasmo. Luego vuelve a caer pesadamente y queda inmóvil, rígida, con la boca torcida por la angustiosa mueca final.

El viejo tiene miedo a la muerte por primera vez.

—¡Catalina! —llama con tembloroso acento.

Los grandes ojos brotados parecen burlarse de su voz y de sus gestos inútiles.

—¡Catalina! —repite, aferrándose todavía a la esperanza.

Ahora es la boca sesgada la que se mofa con una risa macabra, oblicua y fría...

Evaristo se abraza al cuerpo yerto de la mujer. Besa su frente, sus mejillas, sus manos. Le susurra al oído palabras ininteligibles. La llama dulce, quedamente, como se llama a los niños dormidos para no asustarlos...

En ese instante un hombre aparece en la puerta. Es Desiderio. Ante el espectáculo que abarcan sus ojos se detiene, indeciso. Pero al momento recobra su habitual aplomo y acercándose al viejo dícele en tono grave, pausado:

—Mi coronel, el ejército viene áhi nomás. Ya se siente clarito el pereré. Y la indiada'stá con el mancarrón de la rienda, esperándoló pa incorporarse.

Evaristo se desprende bruscamente del cadáver, impelido por violenta reacción.

—¡Decíles que ya no voy! —exclama— ¡Que nunca más viá dir!

—¿Pero y el honor? —arguye atónito el asistente—. ¿Y la dinidá del hombre?

—¡Andá, te digo! ¡Que no m'esperen más! ¡El jefe aflojó pa siempre!

Y mientras Desiderio se aleja desconcertado, el viejo agrega mirando el rostro lívido de la muerta:

—¡Aunqu'es de sonsos cambiar de baraja dispués qu'el destino nos ha limpiao la banca!

Consultorio de la MUJER



FIEL A UN IDEAL. — Aunque los grandes acontecimientos deportivos reunen en la actualidad un imponente número de espectadores, están muy lejos de suscitar la pasión que provocaban en otros tiempos las carreras de carros. Los estadios, anfiteatros y arenas, se llenaban de una muchedumbre delirante, donde se hacían apuestas fabulosas. Ricos romanos, no vacilaban en poner sobre la suerte de un equipo toda su fortuna. Eran ídolos del público los conductores de las cuadrigas, los que generalmente pertenecían a la casta de esclavos, pero luego de las victorias obtenían la libertad. Los poetas cantaban las hazañas de esos *aurigas;* los artistas fijaban sus rasgos sobre la tela, bronce o mármol. Obtenían dones suntuosos, en dinero y en diversas especies. Uno de ellos, *Scorpo*, ganó durante el reinado de Domiciano, en una sola hora, 50 grandes bolsas llena de oro. Los corredores que habían alcanzado más de 1.000 victorias — téngase en cuenta que algunos días se corrían más de 50 carreras — estaban clasificados en una categoría especial que los elevaba a cierta nobleza. Los caballos eran también objeto de grandes manifestaciones de entusiasmo. Entre los caballos célebres se ha conservado la memoria de *Tuscus*, que ganó 386 veces y *Victor*, cuyos triunfos se elevaron a 424. Cuando estos caballos famosos morían eran enterrados bajo lápidas de mármol en las cuales se consignaban sus hazañas deportivas.

MARIA SOFIA. — Perdone que haya corrido el tiempo sobre su carta. Las manos femeninas deben ser, hoy día, al par que fuertes y competentes, suaves, finas y bonitas. Pero para conseguir esto último es necesario no escatimar cuidados, ya que también es cierto que estas manos se exponen ahora (debiendo dar un mayor rendimiento) a sufrir las consecuencias de una vejez prematura. El principio básico del cuidado de esta parte de la belleza femenina, es conservarlas siempre limpias. Lávelas, por tanto, despacio, varias veces al día y después de cada tarea, en agua tibia con jabones suaves; cepíllelas a fondo, enjuagándolas con cuidado y secándolas bien. Conviene que emplee una pasta de almendras de marca recomendada, con lo cual contribuirá en mucho a la belleza de las manos. Para los trabajos pesados lleve guantes protectores, que pueden ser de goma o de tela, en franela de algodón u otra igualmente suave. Al efectuar trabajos de jardín, ponga jabón bajo las uñas, así le será mucho más fácil eliminar de ellas la tierra. Si sus manos se han manchado, trátelas con jugo de limón o una solución de agua oxigenada.

LEONCIA. — La lectura y frecuentación de los buenos autores permiten destarcarse en sociedad y educan sensiblemente el gusto. Gracias a esto, pueden muchas personas hacer gala de poseer una conversación amena y llena de sugerencias, no faltándoles tema nunca, lo que elimina los pesados y violentos silencios en que no se sabe de qué hablar. Dar muestras de hastío en público es de un mal gusto deplorable; la persona que se aburre en una reunión, fiesta o en una sala de espectáculos, etc., debe cuidarse de no dejarlo ver, pues los demás no tienen la culpa de su estado de ánimo, pues mostrar un aspecto ensombrecido por el fastidio, tanto como hacer comentarios en voz alta contra lo poco divertido de la ocasión no admite justificación posible. Eso, debe evitarse.

AFICIONADA. — Lamentablemente, no cuento con el espacio indispensable para satisfacer su pedido. Rafael, Sanzio o Santi, nació el 28 de marzo de 1483 y murió el 6 de abril de 1520. "Oh, venturosa alma, alma bienaventurada, cuánto gustan todos hablar de ti, celebrar cuánto hiciste, de admirar todo lo que has dejado". Quien así se expresa es Vasari hablando de este prodigio de fecundidad productora, que en sólo 37 años de vida pintó más de 50 vírgenes y sagradas familias, dedicó a la vida de Cristo una docena de cuadros y consagró otros tantos a los santos; se cuentan suyos unos 25 retratos y, como si todo esto fuera poco, el conjunto grandioso de los frescos que pintó en las Stancias y Logias del Vaticano. Se conservan sus admirables dibujos efectuados a los 12 años de edad. Dada la extensión de esta biografía y a pesar del inmenso interés que encierra, cedo a la necesidad de cortarla. Sin embargo, abarca en gran parte lo concerniente a su obra, que resume en lo posible, lo que usted desea saber.

PREOCUPADA. — Tiene Ud. razón, y muchas personas debieran preocuparse como Ud. Al citar seis maneras de gastar mal su dinero, Ud. difunde normas de ayuda, que merecen tomarse en cuenta para achicar los presupuestos. Va la glosa, tal como Ud. me la remite: 1º Hay muchas maneras de gastar dinero sin necesidad. Una de ellas — y muy común — consiste en tomar taxi para trasladarse a pocas cuadras de distancia, en vez de recorrerlas a pie. 2º Otra consiste en dejar encendidas las luces en todas las habitaciones donde se entra o por las que se pasa. A fin de mes se advierte que la cuenta ha aumentado considerablemente. 3º Hay también quienes derrochan dinero tirando la ropa apenas usada y comprando otra en su reemplazo. Las mujeres que hacen esto es por holgazanería, o porque no saben zurcir ni coser. 4º La distracción es tan necesaria en la vida, como la alimentación; pero hay quienes hacen de ella la razón primordial de la existencia y viven en teatros y cines. 5º . . .o bien en las confiterías tomando "cocktails", so pretexto de que son necesarios para abrir el apetito, cuando en realidad son causas de mal. 6º Hay también señoras que acostumbran adquirir la comida en las rotiserías, nada más que para eludir la cocina. Y les cuesta mucho más caro que si ellas la hicieran.

CURIOSITA. — En breves palabras, se explica así: Cuando se dice "la costilla de Adán" se alude a la mujer considerada genéricamente, vale decir a la mujer como compañera del hombre. Esta locución tiene su origen que se lee (Génesis) en el Antiguo Testamento. "Llamó Adán por sus propios nombres a todos los animales y a todas las aves del cielo y a todas las bestias de la tierra; más no se hallaba para Adán ayuda a él semejante. Por tanto, el señor Dios hizo caer sobre Adán un profundo sueño; y mientras estaba dormido le quitó una de las costillas y llenó de carne aquel vacío. Y de la costilla aquella que había sacado a Adán, formó el Señor Dios una mujer, la cual puso delante de Adán".

LLEGARON LOS ARTISTAS

(Continuación de la página 16)

te?; ¿no lo quedrán linchar? yo qué sé lo que pensé!!).

—¿Dónde está?...

—Allí, ¿no lo ves, boba?...

—Qué divino!!!

—Mira cómo levanta la mano!!

—Es amoroso!!

Y dale amolar con ese pillo.

De repente, otro que se asoma...

—Pato bien!!

—Es Pato, sí, es él...

—Tiene la misma cara...

—Si es la de él...

—Seguro, m'hija!!

Y así fueron bajando entre gritos de Walter pillo y Pato bien y de una que ahora no me acuerdo el apelativo; una que se acomoda el pelo, así p'atrás, a los manotones.

La cosa fue cuando bajaron del todo. Ahí sí que resultó fruncido el asunto. Las escaleras se llenaron de gritos y corridas. La gente seguía de arriba, los movimientos de abajo. A ese tal Walter lo llevaban como amasándolo. El hombre siempre de sombrero. Todo el mundo descubierto, y él, no señor, de sombrero color chocolate clarón, encasquetado hasta la oreja izquierda. Mucha estrella, pero aquí acostumbramos a descubrirnos cuando estamos bajo techo y más cuando uno le está conversando a mujeres, por aquel respeto, bah!... él cada vez se lo calzaba más.

Y de allí arriba, desde aquella vidriera que sirve pa mirar p'abajo, la gente amontonada, seguía el movimiento de estos recién llegados y cada vez más los comentarios crecían...

—Míralo... qué estatura!! Te digo una cosa: es más grande que mi marido. ¿A ver? Sí, sí, es más grande y eso que mi marido es un hombre de 1.67. Qué lindo!!...

—¿Dónde está Walter pillo?, ¿dónde? ¿Es verdad que llegó? (decía una señora desesperada, acompañada por el esposo y que había llegado con retraso). "Muéstrenmelo... ¿Dónde?... No sean malos... Díganme dónde está!! Ah!!!, allá, aquél de sombrerito marrón, qué regio! Está igualito que en Rosa de Abolengo (yo, Director, a esa señora no la vi llegar).

Tanto hizo, tanta fuerza, tanto antojo por acercarse al pillo ése, que al final lo consiguió. El marido quedó de pescuezo estirao observando las andanzas de su mujer. Cuando veía que tocaba "al astro" y que éste cariñosamente, — porque son corteses que da gusto —, le pasaba la mano, el marido desde la vidriera, comentaba:

—"Es una entusiasta terrible. Ella tiene retratos en cantidad de todos ellos. Miren cómo lo toca para ver si es de verdad!! (este hombre no usaba sombrero).

Una "estrella" que venía, aquella que nunca dejaba el pelo quieto y en su sitio, muy aparente ella, media flaquerona, saludaba también levantando la mano. La fueron a retratar y ella se trepó a una mesa y se sentó allá arriba (sería pa que la vieran mejor); entonces vino el Pato bien: le sampó un beso de esos que no se separan así nomás y me la abrazó. (Miren si era necesario). Y la gente dale aplaudir...

—Qué divino!!...

—¿Viste qué simpático con la compañera?...

—Así da gusto, che...

*

Los ómnibus los esperaban para llevarlos a Punta del Este. Y tenían que irse. Allí abajo, cerca de la pista, estaba todo el equipaje de estas "estrellas". El público, sobre todo mujeres, seguía gritando y tratando, — la que no lo había hecho —, de tocar a estos dos: a pato y a pillo. A pillo lo tenían loco pidiéndole firmas. Ya cerca de uno de los ómnibus, el hombre no pudo más, siempre con el sombrero encasquetado, y se escarranchó en una valija. Las mujeres festejaron y aplaudieron el gesto...

—¿Viste qué regio?...

—Es sencillísimo...

—Si es otro, no se sienta así...

—Seguro, sin pretensiones!!

—Y pensar lo qué es él!!!

Y allí, escarranchao, como le digo, en una valija, el hombre empezó como dotor cuando hace recetas. Y ellas, contentísimas. Una lo tocaba; otra lo palmeaba; otra le acariciaba el bigote, en fin, aquello era algo que no se puede contar del todo.

—Ay! pobre, cómo le va a quedar la mano de tanto firmar!!

—Hay que tener consideración con esta pobre gente!!

Vaya uno a saber lo que les ponía, porque él, de vez en cuando, largaba la carcajada. Y rodeado de gente que golpeaba los vidrios, gritando los nombres de los "astros", el ómnibus partió con rumbo a Punta del Este.

Vaya uno a saber cuál es la verdad!!! ¿No le parece, Director?

por la copia:
ANGEL Ma. LUNA





LOS SUEÑOS DE ALGUNAS NOCHES DE VERANO...

Si el verdadero sueño, el del reposo físico y mental tarda a veces en llegar a estas cálidas y hermosas noches de verano, podemos decir también que acuden muchos otros sueños, aquellos que se sueñan con los ojos abiertos dejando volar la imaginación y la fantasía.

—"¿Qué piensa usted mirando el cielo estrellado?" Fue esa la pregunta más curiosa y original que había en un cuestionario aplicado a los jóvenes alumnos de un colegio de segunda enseñanza. Las contestaciones, contra lo que puede pensarse fueron casi todas serias y poco románticas, casi todas tenían o indicaban inquietudes filosóficas, científicas o contenido místico y religioso. Esas mentes juveniles que seguramente el primer amor llenaba por completo dándoles la ilusión de vivir algo definitivo y maravilloso, podían liberarse un momento de suponerse centros del mundo y de su creación al fijar la vista en la bóveda azulada y tachonada de estrellas de una hermosa noche.

Nosotros creemos que si la pregunta hubiera sido relativa a la luz de la luna, a la sola luz de la luna, no ya al satélite en cualquiera de sus fases y acompañado de toda su corte celeste, no podía haber surtido ese efecto altamente intelectual, inspirar aquellas ideas, que aunque mal o confusamente expresadas, eran interrogaciones al misterio o afirmaciones del sentimiento y de la fe. Porque esos plateados rayos caen sobre nuestras cosas conocidas y amadas, sobre el propio jardín, sobre la verja que se abre a la calle familiar, entran por la ventana e iluminan nuestro lecho... La luz de la luna es nuestra y pierde su misterio al iluminar este mundo y seguramente que los estudiantes no hubieran analizado su rayo fantasmal ni hubieran trepado por él a develar el misterio de un mundo muerto; hubieran sí, traído fácilmente entonces el viejo romanticismo a colación, nos hubieran hablado del idilio feliz o trunco, o de la cara enharinada de Pierrot llorando al son de su mandolina... Porque la luna es nuestra y la admiramos sin sobrecogernos cuando se enreda entre los árboles del parque, cuando se levanta del mar o se para haciendo equilibrio en la punta de una torre y ya no lo es cuando la vemos viajar serena entre nubes o flotar como una esfera misteriosa en la profundidad del cielo.

Ya vemos como la simple elevación de la mirada inspira tan distintos pensamientos. Y en los adultos pasa igual, quizá hasta tengamos menos ocasión y deseos de ver el cielo nocturno que esos chicos que a primera vista nos parecen que llenan toda su vida con un vestido nuevo o una pelota de fútbol. La verdad es que el tiempo y la urgencia de vivir impiden las meditaciones, de cualquier clase que sean. Tal vez en esta época veraniega en que la forma de vivir adquiere más calma, en que se disfruta de algunos días de vacaciones o en que, simplemente, se nos ocurra mirar más a menudo las estrellas también podamos, por nosotros mismos, confirmar lo observado por otros. Lo que sucede es que hemos perdido contacto con esas contemplaciones, demasiado tiempo ha pasado a veces, el viejo deseo de mirar los astros y acrecentar con ello la fantasía. ha disminuído hasta casi desaparecer. Poco a poco puede hacerse renacer y nunca hemos de arrepentirnos de intentarlo aunque nadie venga a buscar nuestra opinión.

Todavía creemos en los sueños de las noches de verano y cuando contemplamos la ciudad dormida bajo las estrellas nos asalta siempre el pensamiento de cuantos ojos estarán contemplando ese palio majestuoso. Y entonces parece que vemos, que hasta sentimos revolotear los sueños despertados, que pasan las interrogantes al misterio de la vida y que se elevan dulcemente las simples miradas que no quieren desentrañar nada, que sólo son admiración y gozo por poder ver y poder rozarse con el infinito misterio.

Y eso parece reconfortarnos siempre a pesar de que, entre tantas suposiciones de pensamientos y preguntas eternas surja en esto también lo nuevo y característico de este momento. Es al enterarnos de que, cierta persona que disfrutaba mucho en estas bellas noches de verano ha perdido sus hábitos de meditación y nos tememos que un cúmulo de sueños y de fantasías propias, todo, porque obsesionada con las últimas e impresionantes noticias de las naves interplanetarias que según algunos nos visitan, se concentra en una vigilancia tensa y expectante. Y he aquí, pensamos, a quien representa la actualidad del mundo, perdiendo, a la manera antigua el encanto de las noches de verano pero siendo o sintiéndose perfecto hombre de su época buscando en el cielo, no las señales de un sueño, sino las de una posible realidad que levante una punta del impenetrable velo.



Un plato sopero...

un poco de leche...

y unas cucharadas de copos de cereal...

es todo lo que se necesita para el más rico de los desayunos en esta estación - o una deliciosa y nutritiva merienda para los niños.

Servidos con fruta, crema, helado o compota, los COPOS PURITAS son un postre exquisito. Para acompañar el copetín son muy agradables. Echándolos en el caldo caliente, se tiene una sopa ultra - rápida.
(Por otras recetas con COPOS, consulte el Libro de Cocina PURITAS; se envía gratis pidiéndolo a Juan Carlos Gómez 1372, Montevideo).

Los COPOS PURITAS son delicadas hojuelas de maíz o de trigo, tostadas, endulzadas y sazonadas con extracto de malta. No dan ningún trabajo porque se sirven directamente de la bolsa a un plato con leche, se agrega azúcar y están listos para comerlos... y saborearlos!

COPOS PURITAS
DE MAIZ O DE TRIGO

TOSTADITOS... CRUJIENTES... TENTADORES!

EN BOLSAS HERMETICAS DE CELOFAN

Capurro & Co.



IZQUIERDA:
NINA RICCI: **De faya negra es este elegante modelo con la falda enteramente plisada en "coquille". Bata de escote en V y mangas largas ajustadas.**

MAGGY RUFF: **un precioso modelo que luce Monique de saten broche y un delicado bordado en piedras y sedas de tonos vivos. Falda amplia y blusa de línea princesa con escote redondo y angostos breteles. Fotografía tomada en el Bois de Vicennes.**

MANGUIN: **un elegante modelo de taffetas blanco con original drapeado en la falda y corsage adornado con una cinta de terciopelo negra.**

Para las elegantes

1. *Original modelo de "Jumper" de lana escocesa, con grandes bolsillos en las delanteras. Puede usarse con pullover de uno de los tonos del escocés o con otro que haga contraste.*

2. *Vestido de lana fina con canesú plisado, pollera tubular y un novedoso corte en el escote.*

3. *De viyella práctico vestidito, para todo andar con pechera que forma bolsillos.*

4. *Saconcito suelto de lana liviana, con manga raglan.*

5. *Blusita de tela rayada, con un original detalle de solapa triple.*

6. *Pollera plisada, cruce irregular en la blusa, que tiene mangas tres cuartos.*

7. *Para todo andar, vestidito de corte muy simple, cuellito y puños de piqué blanco.*

8. *Bolerito muy amplio y suelto, mangas japonesas del mismo largo, grandes bolsillos.*

9. *Original jumper sin costura en el talle, bolsillos en las costuras de los costados. Se usa con pullover muy cerrado en color contrastante.*

10. *Vestido de jersey, cuello sin forma (desbocado) de tejido tricot.*

11. *Para todo andar, vestido de lanilla con un gracioso detalle en el cierre delanttero.*

12. *Trajecito de saco de corte clásico, con un detalle de alforzas en el cuello; la blusa sigue la misma línea del saco.*

13. *Blusita de linón, adornada con sencillos detalles alforzados.*

14. *Delantal de tela lisa y escocesa, anudada atrás.*

15. *En jersey cuadrillé y liso, sentador vestido con pollera plato. La blusa tiene mangas dolman y un gracioso cuellito.*





















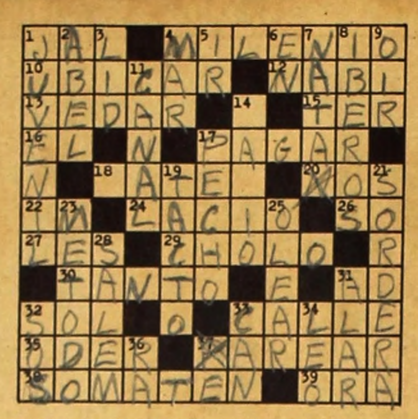












INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 461

HORIZONTALES. — 1. En Méjico, pedazo de piedra pómez o fragmentos de metal precioso; 4. Espacio de mil años; 10. Encontrarse en cierto lugar; 12. Profeta de los moriscos; 13. Prohibir, impedir; 15. Río costanero del Mediterráneo, que nace en los Pirineos; 16. Artículo determinado; 17. Dar a uno lo que se le debe; 18. Género de mamíferos carniceros de la India; 20. Artículo determinado; 22. Prefijo privativo (delante de b o p); 24. Dícese del cabello que está muy tieso y caído; 26. Interjección que usan los carreteros para hacer que se detengan las caballerías; 27. Dativo de pronombre personal; 29. En América, mestizo de blanco e india; 30. Cantidad determinada; 31. Preposición latina que significa: a, junto, hacia, etc.; 32. Moneda peruana que equivale a un peso o duro; 33. Camino que pasa entre dos filas de casas o edificios; 35. Río de Alemania y Polonia, que nace en los montes Sudetes y desagua en el Báltico; 37. Confrontar, poner en presencia dos personas para comparar sus afirmaciones; 38. Cierto cuerpo de milicia armada que existía antiguamente en Cataluña; 39. Aféresis de ahora.

VERTICALES. — 1. Perteneciente a la juventud; 2. Nombre de hombre; 3. Combate, pelea, riña; 4. Gran extensión de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 5. Caminar de un lado a otro; 6. Preposición que sirve para indicar el lugar, la posición, el tiempo; 7. Nativo; 8. El pueblo más antiguo que menciona la Historia en la Europa occidental; 9. Percibir el sonido; 11. Estrecho, angostura en el mar; 14. Amplio manto griego, que más tarde copiaron los romanos; 17. Parte del cuerpo humano que va desde el cuello hasta el vientre; 19. Uno de los cinco sentidos; 21. Privación o disminución del oído; 23. Modo razonado de obrar o hablar; 25. Administrar los óleos; 28. Ciudad de la India (Madrás); 31. Alero del tejado; 32. Villa de España (Zaragoza); 33. Perro; 34. León, constelación; 36. Nombre del sol entre los egipcios; 37. Nombre de letra.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 460:

B	A	T	A		P	E	P	I	T	A
A	L	A	C	O		T	I		O	S
S		C	E	I	B	O		O	L	A
T	E		L	L	E	N	A	D	O	R
A	L	O	E		Ñ		R	I	N	
R		C	R	U	C	E	T	A		A
	L	I	A		I		E	R	O	S
C	L	A	R	I	N	E	S		B	I
A	A	R		R	A	M	A	L		L
I	Ñ		J	A		E	N	A	N	A
N	O	M	I	N	A		A	S	I	R

Correo del lector

A FRANCESITO CURIOSO (Nueva Helvecia). — El decreto proclamando a Napoleón Bonaparte emperador de los franceses, tanto por la gloria como por la felicidad de la República, fue leído por los heraldos en las calles de París, el domingo 20 de mayo de 1804, es decir, le decadi 30 Floreal del año XII, ya que el calendario revolucionario estaba todavía en vigencia.

A REVOLTOSA (Ciudad). — Lo que usted nos pide es engorroso para una contestación adecuada. Los precios por los departamentos en París —como en todas las demás ciudades— dependen en alto grado de la ubicación del mismo dentro de la ciudad. Usted no va a pagar por dos piezas, etc., en Passy, lo mismo que en las proximidades del Bois de Vincennes. Consígase un diario parisino y leyendo las secciones "Achats et ventes", "Inmobilier", "Constructions", "Maisons et départements á louer", etc., podrá darse una idea más cabal al respecto.

A ESTUDIOSO (La Paz Colonia). — El gusano de seda ya no existe en estado salvaje, ni siquiera en su país de origen, que parece haber sido la China.

A ESCEPTICO (Reducto). — Nosotros no le vamos a dar consejos. Pero le advertimos —y puede preguntarlo a quien entienda—, que no se debe dar alcohol a los niños nunca y por ningún pretexto. El niño debe beber agua. El vino es tan alcohol como cualquier otro.

A LINCE (Paso de los Toros). — Del libro de Rattray Taylor que nos menciona —Una Interpretación Sexual de la Historia— solamente conocemos la edición francesa de Buchet - Chastel. Gracias por sus buenos deseos para 1955. Se los retribuimos.

SUSCRIPTORA DE ACHAR (Estación Achar). — A la primera pregunta: Se trata de Carolina, en que hay del Norte y del Sur. En cuanto a California, existe el Estado que pertenece a Norteamérica, y la Baja California que pertenece a México. A la segunda pregunta: Se trata solamente del fútbol, en el cual hay desde Primera hasta Quinta División. Esas clasificaciones no tienen nada que ver con otros deportes que menciona.

A DOMINGO J. (Aceguá). — El pintor brasileño Antonio Bandeira, es oriundo de Ceará, en el nord-este del país.

ESCRITOR. (Montevideo). — No se alarme. Es una opinión como cualquiera otra. Todo el mundo, en estos tiempos, además de dar conferencias, tiene opiniones. Se usa. Y ¿qué quiere usted que le hagamos? El de la frase no fue Anatole France, sino Dn. José Ortega y Gasset, filósofo de chassis germánico, que todavía escribe y piensa. En la "Revista de Occidente" que dirigía, dijo lo siguiente: "¿La poesía?... Hace tiempo que estoy convencido de que la poesía se ha agotado. Cuanto hoy se hace es mero hipo de arte agónico".

Y no vaya a creer usted que anda muy desacertado Dn. José... (Por si le interesa el resto del artículo, le diremos que fue por los primeros números de aquella publicación. En la Biblioteca Nacional está. Le agradecemos sus amables palabras.

SOLUCION

(Viene de la página 51)

Stewart Gibbs. El gerente del hotel, se vio obligado a dejar entrar a Ud. en el cuarto con la llave general, aunque Gibbs dijo que él entró directamente. Asimismo, hubiera sido necesario todo un hombrón para beber prácticamente una medida de whisky en los cinco minutos mencionados por Gibbs, y ningún asesino hubiera examinado la herida de su víctima tan detenidamente como para mancharse con la sangre y manchar luego el umbral de la ventana. Este último toque, juntamente con la amenazadora nota firmada "B. L.", parece un intento obvio de Gibbs para cargar el crimen a su socio Bruce Loudon.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:
Correo Ordinario . . . . $ 10.-
Recomendado . . . . $ 14.-
Países Americanos . . . . $ 15.-
Europa . . . . $ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

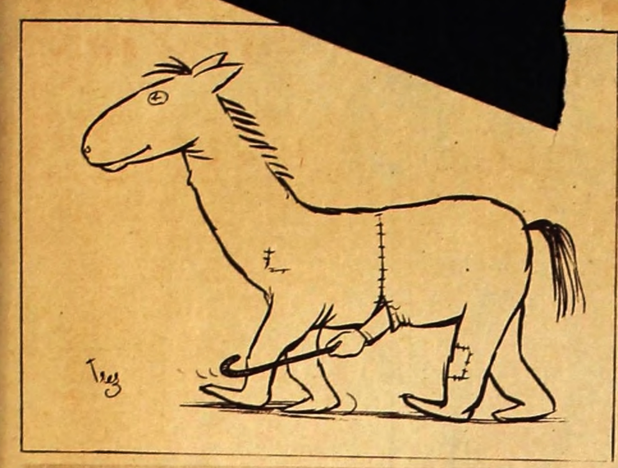
JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.
Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY

Atilio Cardellino. Estrella 190. Asunción.



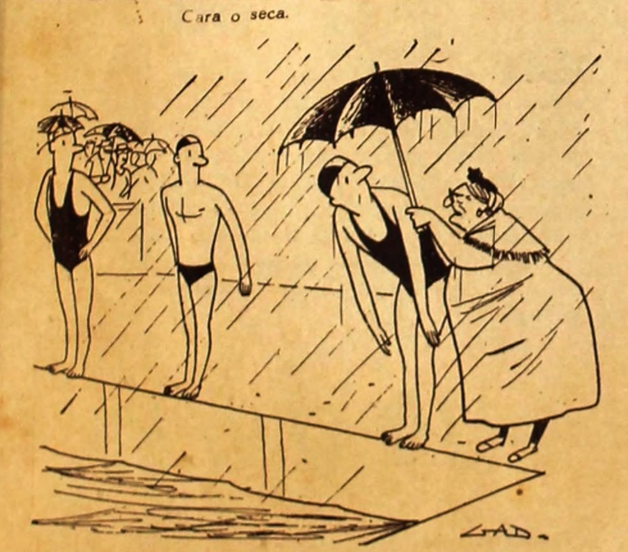

CRUZADAS

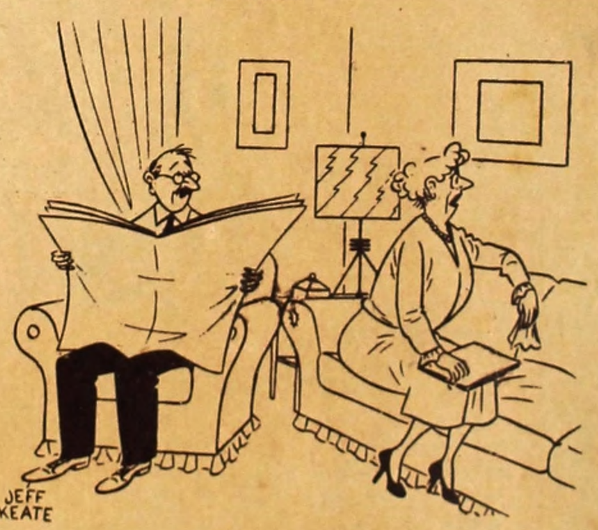
Humorismo Extranjero


Cara o seca.


—Siempre uno siente algo al marcharse..


—Yo me voy a acostar. Si hay novedad, me llamas.


—¡Pero con este tiempo, joven, se va a mojar todo!


—Y pensar que durante cuarenta años he gastado contigo mi juventud.



Donde fluye el idilio...
está HEATHER
Rosa Claro de Jider
seco
Junto al amor que fluye suavemente de los exquisitos labios engalanados con el tono ROSA CLARO DE JIDER, está presente la delicada caricia de este mágico pintor de belleza. El tono ROSA CLARO DE JIDER, como toda la exquisita variedad de colores HEATHER, mantiene durante muchas horas la sugestión y el encanto de los labios, gracias a su consistencia ideal y adherencia perfecta.
HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:
ROSA DE JIDER - ROSA CLARO DE JIDER - TULIPAN - CICLAMOR - VIVO - ARDIENTE - MEDIANO - OSCURO - AMAPOLA - ANARANJADO
Lápiz Labial HEATHER
SECO
Compárelo con otros del mismo precio